



DIVADLO
LOUTEK
OSTRAVA



SPECTACULO INTERESSE

15. bienále
mezinárodního
loutkářského festivalu
2.-6. října 2025

15th Biennial
of the International
Puppetry Festival
October 2-6, 2025



Vážené divačky, vážení diváci, milí festivaloví hosté a hostky, drahá loutkářská komunito, přátelé, srdečně vás vítám na půl jubilejním 15. ročníku mezinárodního festivalu loutkového divadla *Spectaculo Interesse!*

Čeká nás pět intenzivních festivalových dnů, během nichž zhlédneme pětadvacet soutěžních představení z jedenácti zemí světa, čtyřikrát se společně zamyslíme nad vývojem loutkového divadla v rámci festivalových diskusí a také si zatančíme na několika koncertech... Program je to vskutku nabitý.

Hlavní dramaturgickou linkou letošního ročníku je rekapitulace toho nejzajímavějšího a nejinovativnějšího, co se v loutkářském světě za poslední dvě sezóny urodilo. Snažili jsme se zachytit ty nejčerstvější trendy, nicméně nechybějí tu ani legendy světového formátu. Představí se zvukná mezinárodní jména, přední statutární loutková divadla i nové výrazné objevy.

Novinkou letošního ročníku je samostatná soutěžní sekce pro studenty a čerstvé absolventy evropských uměleckých škol – dramaturgická linie, která dává prostor nastupující generaci tvůrců a nabízí pohled do budoucnosti loutkového divadla.

Neoficiálním tématem festivalu je pak prostupnost – prostupnost forem, jazyků a přístupů. Celý program je koncipován tak, aby byl co nejvíce otevřený a jazykově bezbariérový: představení jsou titulkovaná, diskuse tlumočené. Věříme, že se nám společně podaří vytvořit živou, otevřenou festivalovou obec, kde bude docházet k výměně inspirací, kontaktů i radosti z tvorby.

Přeji vám obohacující a radostný festivalový čas!

Jakub Maksymov

umělecký ředitel festivalu *Spectaculo Interesse*

*Dear audience members, dear festival guests, dear puppetry community, dear friends, It is my heartfelt pleasure to welcome you to the semi-jubilee 15th edition of the international puppet theatre festival *Spectaculo Interesse!**

We have five intense festival days ahead of us, during which we will witness twenty-five competition performances from eleven countries across the globe, engage in four discussions reflecting on the evolution of puppet theatre, and even dance together at several concerts... It is truly a packed program.

The main curatorial thread of this year's edition is a recap of the most intriguing and innovative works that have emerged in the puppetry world over the past two seasons. We have strived to capture the freshest trends, while also featuring legends of global renown. You can look forward to prominent international names, leading municipal puppet theatres, as well as bold new discoveries.

A novelty of this year's edition is a separate competition section dedicated to students and recent graduates of European art schools – a curatorial line that gives space to the emerging generation of creators and offers a glimpse into the future of puppet theatre.

The unofficial theme of the festival is permeability – the permeability of forms, languages, and approaches.

The entire program is designed to be as open and language-accessible as possible: performances are subtitled, discussions are interpreted. We believe that together we can create a vibrant, open festival community where inspiration, connections, and the sheer joy of creation are freely exchanged.

I wish you an enriching and joyful festival experience!

Jakub Maksymov

Artistic Director of the *Spectaculo Interesse* Festival



Vážení a milí návštěvníci Mezinárodního loutkářského festivalu Spectaculo Interesse! Festival, který už po patnácté proměňuje Ostravu v křižovatku světového loutkářství, i letos nabídne to nejzajímavější z tvorby domácích i zahraničních souborů. Opět se můžeme těšit na mimořádné inscenace loutkového a alternativního divadla, na nové přístupy, výrazné režijní vize i tradiční formy ve zcela novém světle.

Dramaturgie letošního ročníku nese důležitý apel – otevírat prostor pro dialog, porozumění, sdílení a setkávání. To se netýká jen jeviště, ale i hlediště. Festival zve ke každodenním diskuzním obědům, kde se mohou potkat umělci i diváci – tedy ti, kdo tvoří, a ti, kdo naslouchají, vnímají a reagují. Právě v tomto otevřeném prostoru vznikají nové impulzy, myšlenky a porozumění. A loutkové divadlo je pro takový dialog jako stvořené.

Přeji festivalu inspirativní ročník a všem účinkujícím i návštěvníkům hluboké zážitky v kouzelném světě loutek.

Mgr. Martin Baxa
ministr kultury ČR

Dear Visitors of the International Puppet Festival Spectaculo Interesse, The festival, which for the fifteenth time transforms Ostrava into a crossroads of global puppetry, will once again offer the most exciting productions from both domestic and international ensembles. We can look forward to exceptional puppet and experimental theatre performances, new approaches, striking directorial visions, and traditional forms seen in an entirely new light.

The dramaturgy of this year's edition carries an important message – to open space for dialogue, understanding, sharing, and meeting. This applies not only to the stage but also to the audience. The festival invites everyone to daily discussion lunches, where artists and spectators – those who create and those who listen, perceive, and respond – can come together. It is precisely in this open space that new impulses, ideas, and understanding emerge. Puppet theatre is perfectly suited for such dialogue.

I wish the festival an inspiring edition and all performers and visitors profound experiences in the magical world of puppets.

Mgr. Martin Baxa
Minister of Culture of the Czech Republic



Milí přátelé divadla, toho loutkového pak zvláště, festival Spectaculo Interesse vstupuje do 15. ročníku své existence. S jistou nadsázkou by se tak dalo říci, že si vysloužil nárok na povýšení do stavu mladistvých a získal občanského průkazu. Jedním dechem bych nicméně musela dodat, že se jedná o „teenagera“, který je na svůj věk neobvykle zralý a vyspělý. Důkazy pro takové tvrzení nemusíme dlouho hledat. Patří mezi ně obliba ze strany publika, hojná účast skvělých českých i zahraničních interpretů a pochvalná slova, jichž se festivalu dostává v cizině i tuzemsku.

Mladistvé Spectaculo Interesse tak má celý život před sebou a zároveň požívá respektu i uznání. To je více než zdařilá kombinace.

Autor loutkových her a protřelý principál František Čech kdysi prohlásil, že „řeč loutky zasáhne duši dítěte hlouběji než řeč jeho vlastní matky.“ Festivalu Spectaculo Interesse bych tedy přála, aby tuto představu naplňoval každým vystoupením ve svém rámci. Radost a úžas pak pocítí nejen děti, ale i dospělí.

Ing. **Lucie Baránková Vilamová**, Ph.D.
náměstkyně primátora města Ostravy

*Dear friends of theatre, and of puppet theatre in particular,
The Spectaculo Interesse festival is entering the 15th edition of its existence. With a touch of exaggeration, one could say it has now earned the right to be promoted to the rank of a “youth” and receive its ID card. Yet in the same breath, I must add that this is a “teenager” who is unusually mature and accomplished for its age. We need not look far for evidence to support such a claim: the festival enjoys great popularity with audiences, attracts numerous outstanding Czech and international performers, and receives words of praise both abroad and at home.*

Thus, the youthful Spectaculo Interesse has its entire life ahead of it while already commanding respect and recognition. That is a more than successful combination.

The puppet playwright and seasoned theatre director František Čech once said that “the voice of a puppet reaches the soul of a child more deeply than the voice of its own mother.” My wish for Spectaculo Interesse is that it fulfills this vision with every performance it hosts. For then, not only children but adults too will feel joy and wonder.

Ing. **Lucie Baránková Vilamová**, Ph.D.
Deputy Mayor of the City of Ostrava



Vážení a milí příznivci loutkového divadla,
mám velkou radost, že se Ostrava opět na chvíli promění v město fantazie. Loutkové divadlo vnímám jako jedinečný svět – výtvarný, hluboký, půvabně hravě dětský i nečekaně dospělý. Není to jen žánr, ale prostor pro tvůrčí odvahu. Festival Spectaculo Interesse ten prostor otevírá dokořán – pro odborníky i studenty uměleckých škol, pro divadelní nadšence i širokou veřejnost, zkrátka pro všechny, kdo divadlo milují. Právě pro ně se to kouzlo na jevišti tvoří. Vážím si toho, že Divadlo loutek Ostrava znovu a znovu vytváří platformu, která oživuje kulturní dění ve městě i v celém kraji. Za to mu patří obrovské poděkování. Těším se, až s vámi usednu do hlediště. A nechám se překvapit tím, čím všim dnes loutka může být.

Ing. Peter Harvánek
člen Rady Moravskoslezského kraje pro kulturu

*Dear audience members, dear festival guests, dear puppetry community, dear friends,
I am truly delighted that Ostrava will once again transform, even if just for a while, into a city of imagination. I see puppet theatre as a unique world – artistic, profound, charmingly playful in a childlike way, yet unexpectedly mature. It is not merely a genre but a space for creative courage. The Spectaculo Interesse festival opens this space wide – for professionals and students of art schools, theatre enthusiasts, and the general public alike; simply for everyone who loves theatre. It is for them that this magic is created on stage.
I deeply appreciate that the Ostrava Puppet Theatre continues to build a platform that breathes life into the cultural scene of the city and the entire region. For this, it deserves our heartfelt thanks.
I look forward to joining you in the audience. And to being surprised by all the ways a puppet can speak to us today.*

Ing. Peter Harvánek
Member of the Moravian–Silesian Regional Council for Culture




ČTVRTEK 2. října | THURSDAY, October 2

9:00  AS 4+ 30'

LES ARTS DITS | FR 

Straka, která kráká | La pie qui dit

eng + cze performativní překlad

10:30  AS 4+ 30'

LES ARTS DITS | FR 

Straka, která kráká | La pie qui dit

eng + cze performativní překlad


17:00 HS 30'


Slavnostní zahájení | Opening Ceremony

cze + eng translation

L'ATELIER DE L'INVENTEUR | CH 

Carpet Diem

eng + cze titulky 

19:00  AS 4+ 30'

LES ARTS DITS | FR 

Straka, která kráká | La pie qui dit


eng + cze performativní překlad

19:30 OFF stan | tent 90'

KAPELA LIPKA | CZ 

koncert | concert

21:00  DOV BrickHouse 15+ 70'


AKHE | exRU 

Diktatura | Dictature

beze slov | non-verbal


PÁTEK 3. října | FRIDAY, October 3

8:30  AS 3+ 40'

MALÉ DIVADLO (JIHOČESKÉ DIVADLO) | CZ 

GaGa

beze slov | non-verbal


9:00  HS 5+ 50'

TEATRO GIOCO VITA | IT 

O krok dál | One Step More

ita + eng subtitles + cze titulky

10:30  AS 3+ 40'

MALÉ DIVADLO (JIHOČESKÉ DIVADLO) | CZ 

GaGa


beze slov | non-verbal


12:00 OFF stan | tent 90'

DISKUZNÍ SALÁT | DISCUSSION SALAD

festivalová diskuze | festival discussion

cze + eng translation


15:00  hrad | castle 10+ 25'

KUKARACHA | GR 

Nude

beze slov | non-verbal


16:15  Komůrka 15+ 30'

BERTA DOUBKOVÁ a kol., KALD DAMU | CZ 

Vyrobím díru, abych z ní mohla čouhat | I'll Make a Hole so I Can Stick Out of It


beze slov | non-verbal


16:30 OFF náměstí | square 3+ 20'

MALÉ DIVADLO (JIHOČESKÉ DIVADLO) | CZ 

Dinosauri ze Ztraceného světa | Dinosaurs from the Lost World

beze slov | non-verbal


17:00  hrad | castle 10+ 25'

KUKARACHA | GR 

Nude


beze slov | non-verbal


17:30  AS 3+ 30'

ODIVO | SK 

Kosmos | Cosmos

beze slov | non-verbal


18:00  Komůrka 15+ 30'

BERTA DOUBKOVÁ a kol., KALD DAMU | CZ 

Vyrobím díru, abych z ní mohla čouhat | I'll Make a Hole so I Can Stick Out of It


beze slov | non-verbal


19:00  AS 3+ 30'

ODIVO | SK 

Kosmos | Cosmos

beze slov | non-verbal


20:00  Komůrka 15+ 30'

BERTA DOUBKOVÁ a kol., KALD DAMU | CZ 

Vyrobím díru, abych z ní mohla čouhat | I'll Make a Hole so I Can Stick Out of It

beze slov | non-verbal

20:15 OFF stan | tent 15'

DIVADLO DNO | CZ 

Fagi News

cze | eng

GETAWAY | CZ 

koncert | concert

stan | tent 90'

21:30



HS

15+

55'

PROJETS DE L'OMBRE | CA 🇨🇦

A as Animal

eng + cze titulky

16:30



KSA

3+

30'

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA | SI 🇸🇮

Myšák Julián | A Mouse Called Julian

beze slov | non-verbal

SOBOTA 4. října | SATURDAY, October 4

9:15



stan | tent

3+

45'

Workshop PŘED: Hugův svět
| Workshop BEFORE: Hugo's World

cze

17:30



Studio G

14+

45'

HOP SIGNOR | GR 🇬🇷

Blue

beze slov | non-verbal

10:00



AS

3+

50'

BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO | SK 🇸🇰

Hugův svět | Hugo's World

slo + eng script

18:00



HS

7+

60'

DIVADLO LOUTEK OSTRAVA | CZ 🇨🇪

Pilot a Malý princ | The Pilot and the Little Prince

cze + eng subtitles

11:00



stan | tent

90+

DISKUZNÍ SALÁT | DISCUSSION SALADfestivalová diskuze | festival discussion
cze + eng translation

19:15



stan | tent

15'

DIVADLO DNO | CZ 🇨🇪

Fagi News

cze | eng

BALKANSAMBEL | SK 🇸🇰

koncert | concert

stan | tent

70'

13:00



HS

12+

65'

DIVADLO ALFA PLZEŇ | CZ 🇨🇪

Putování dobrého Hanse Böhma Evropou
| The Journey of the Good Hans Böhm through Europe

cze + eng subtitles

NEDĚLE 5. října | SUNDAY, October 5

9:00



AS

3+

40'

NAIVNÍ DIVADLO LIBEREC | CZ 🇨🇪

Červený balónek | The Red Balloon

beze slov | non-verbal

14:15



před DLO | outside

3+

20'

MALÉ DIVADLO (JIHOČESKÉ DIVADLO) | CZ 🇨🇪

Dinosauri ze Ztraceného světa
| Dinosaurs from the Lost World

beze slov | non-verbal

10:00



stan | tent

90+

DISKUZNÍ SALÁT | DISCUSSION SALADfestivalová diskuze | festival discussion
cze + eng translation

14:30



před DLO | outside

90'

KNIHOVNA MĚSTA OSTRAVY | CZ 🇨🇪

Hříšný život města ostravského
| The Sinful Life of the City of Ostravaprohlídka města | city tour
cze + eng translation

10:30



před DLO | outside

90'

KNIHOVNA MĚSTA OSTRAVY | CZ 🇨🇪

Za věhlasnými ostravskými kavárnami
| On the Renowned Cafés of Ostrava

prohlídka města | city tour | eng

15:00



Studio G

14+

45'

HOP SIGNOR | GR 🇬🇷

Blue

beze slov | non-verbal

14:00



KSA

15+

60'

KORENE&KOSTI, VŠMU | SK 🇸🇰

Sen o Pralese | Dream of the Primeval Forest

slo + eng subtitles

15:15



stan | tent

3+

45'

Workshop PŘED: Hugův svět
| Workshop BEFORE: Hugo's World

cze

15:00



stan | tent

1+

30'

Workshop PŘED: Baby Macbeth
| Workshop BEFORE: Baby Macbeth

cze

16:00



AS

3+

50'

BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO | SK 🇸🇰

Hugův svět | Hugo's World

slo + eng script

15:30



AS

1+

25'

CIE GARE CENTRALE | BE 🇧🇪

Baby Macbeth

eng (srozumitelné bez znalosti jazyka)

16:00

OFF

stan | tent

1+

30'

Workshop PŘED: Baby Macbeth
| Workshop BEFORE: Baby Macbeth
 cze

16:30



AS

1+

25'

CIE GARE CENTRALE | BE 🇧🇪

Baby Macbeth

eng (srozumitelné bez znalosti jazyka)

16:30



Studio G

13+

45'

AST, Faculty in Wrocław | PL 🇵🇱

Ivona, princezna burgundská
| Yvonne, Princess of Burgundy

pol + eng subtitles + cze titulky

18:00



HS

15+

70'

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE | SI 🇸🇮

Ráj | Paradise

beze slov | non-verbal

18:00



Komůrka

13+

45'

DOMINIK MIGAČ, MARTA HERMANNOVÁ,
 JAN PICHLER | CZ 🇨🇪

Soudružky s kroužky | Loops & Hoops

beze slov | non-verbal

19:15

OFF

stan | tent

15'

DIVADLO DNO | CZ 🇨🇪

Faři News

cze | eng

EVERYDAY FRIDAY | CZ 🇨🇪

koncert | concert

stan | tent

90'

20:00



hrad | castle

15+

45'

ANNINA MOSIMANN & FERNANDO MUNIZAGA | CH 🇨🇭

Mycelium

beze slov | non-verbal

21:15



hrad | castle

15+

45'

ANNINA MOSIMANN & FERNANDO MUNIZAGA | CH 🇨🇭

Mycelium

beze slov | non-verbal

21:30



Komůrka

13+

45'

DOMINIK MIGAČ, MARTA HERMANNOVÁ,
 JAN PICHLER | CZ 🇨🇪

Soudružky s kroužky | Loops & Hoops

beze slov | non-verbal

PONDĚLÍ 6. října | MONDAY, October 6

9:00



Komůrka

13+

45'

DOMINIK MIGAČ, MARTA HERMANNOVÁ,
 JAN PICHLER | CZ 🇨🇪

Soudružky s kroužky | Loops & Hoops

beze slov | non-verbal

10:30



Studio G

13+

45'

PWST, Białystok Branch | PL 🇵🇱

20 DEN

pol + eng subtitles + cze titulky

12:00



HS

13+

65'

DIVADLO DRAK HRADEC KRÁLOVÉ | CZ 🇨🇪

Proměna | The Metamorphosis

cze + eng subtitles

13:00

OFF

stan | tent

90+

DISKUZNÍ SALÁT | DISCUSSION SALAD

festivalová diskuze | festival discussion

cze + eng translation



14:00



AS

15+

45'

LUKAS ROTH, ACCADEMIA TEATRO DIMITRI | CH 🇨🇭

Esej o ničem | An Essay About Nothing

eng + cz titulky

17:30

OFF

HS

30'

Slavnostní zakončení | Closing Ceremony | 🇨🇪

cze + eng translation

DIVADLO LOUTEK OSTRAVA | CZ 🇨🇪

Marcipáni | The Marzipans

beze slov | non-verbal

HS

3+

55'



soutěžní sekce | competition section

OFF

off program



studentská/absolventská sekce | student/graduate section



LES ARTS DITS | FR 

Straka, která kráká | La pie qui dit

directed by Gabriel Drouet, Théo Nicolaud

external director Stella Cohen Hadria, Estelle Coquin

sound Estelle Coquin

set design Jean Métégnier, Nico Gotro, Morgane Defaix

light design Emma Atkinson

performer, script Lucie Catsu



Čtvrtek 2. října | Thursday, October 2

9:00 | 10:30 | 19:00

AS

4+

30'

eng (srozumitelné bez znalosti jazyka)

Malá filozofická pohádka o smyslu života

Anušku čeká dlouhá cesta. A aby jí cesta lépe ubíhala, začne si zpívat písničku, kterou ji naučila její babička. Jenomže ve Velikém lese není vyznačená žádná cesta... Co když zabloudí? Má se vydat tudy, nebo tamtudy? Za každým stromem ji může čekat překvapení! A co když zabloudí? Má smysl se vracet? Má litovat, že si zvolila právě tuhle stezku, a ne jinou? Anuška jde dál, krok za krokem... Ani si nevšimne, že zatímco šla, stihla zestárnout.

Uskupení Les Arts Dits pod vedením Lucie Catsu hledá vlastní cestu uměleckého propojování divadelních prvků, soustředěných kolem umění vyprávění: „Zveme diváky, aby nahlédli malou škvírkou k nám, vložili do ní ruku, nohu, nebo celé tělo. Každé představení umožňuje skutečným a smyšleným světům se znovu spojit – s jemností, vášní nebo smyslností.“

A little philosophical fairy tale about the meaning of life

Anushka has a long journey ahead of her. And to make the time pass more pleasantly, she starts singing a song her grandmother once taught her. But in the Great Forest, no path is marked... What if she gets lost? Should she go this way, or that way? Every tree might be hiding a surprise! And what if she does get lost? Does it make sense to turn back? Should she regret choosing this trail and not another? Anushka keeps going, step by step... without even noticing that as she walks, she is growing older.

Under the direction of Lucie Catsu, the ensemble Les Arts Dits is searching for its own path of artistic blending, bringing together elements of theatre with a focus on the art of storytelling: „We invite the audience to peek through a little crack into our world, to slip in a hand, a foot, or even their entire body. Each performance allows real and imagined worlds to reconnect – with delicacy, passion, or sensuality.“





L'ATELIER DE L'INVERTEUR | CH 

Carpets diem

author Antoine Zivelonghi

directed by Philipp Boë, Nina Pigné

performers Antoine Zivelonghi, Jean Charmillot



Čtvrtek 2. října | Thursday, October 2

17:00

HS

15+

55'

eng + cze titulky

Sólo klaunský výstup o jednom kobereci

Performer, prostor a koberec. V tomhle vesmíru je možné objevit samotný základní princip loutkového divadla. Jeden obyčejný koberec se tu může stát performerovi partnerem, živou entitou, s níž vede dialog. Ale i součástí jeho těla. Stejně tak se může zpátky změnit v prostý předmět bez známek života. Napětí, které mezi sebou performer a koberec tvoří, otevírá prostor pro divákovu imaginaci. Toto představení se obejde téměř beze slov, protože se zde s divákem mluví především pohybem. Každé gesto je pak malá nabídka pro diváka, každý pohyb je pozvánkou k zamyšlení.

Název švýcarského souboru *L'Atelier de l'inventeur* je slovní hříčkou kombinující slova „invention“ (vynález) a „aventure“ (dobrodružství). Soubor pracuje laboratorní formou: experimentuje s rozmanitými výrazovými prostředky, propojuje improvizaci, pohyb, obraz, psaní i práci s objekty. Performer a tvůrce Antoine Zivelonghi tak společně se svým týmem hledá nové formy vyjádření a posouvá hranice vlastního divadelního jazyka.


A solo clown act about a single carpet

Performer, space, and a carpet. In this universe, one can discover the very fundamental principle of puppet theatre. A simple carpet can become the performer's partner, a living entity with which they engage in dialogue. It can also become an extension of their body. And just as easily, it can transform back into an ordinary, lifeless object. The tension created between the performer and the carpet opens up a space for the audience's imagination. This performance unfolds with almost no words, as the primary language spoken here is that of movement. Every gesture becomes a small offering to the viewer; every movement, an invitation to reflect.

The name of the Swiss company *L'Atelier de l'inventeur* is a wordplay combining "invention" and "aventure" (adventure). The ensemble works in a laboratory-like format: experimenting with diverse means of expression, blending improvisation, movement, visual imagery, writing, and object manipulation. Performer and creator Antoine Zivelonghi, together with his team, seeks new forms of expression and pushes the boundaries of his own theatrical language.





AKHE | exRU 

Diktatura | Dictature

directed by AKHE

performers Maxim Isajev, Pavel Semčenko, Nik Khamov

light design Alexandr Kurganskij

sound Denis Antonov

organizational support Vadim Gololobov, Maria Tavapova



Čtvrtek 2. října | Thursday, October 2

21:00

DOV BrickHouse

15+

70'

beze slov | non-verbal

Naléhavý performativní manifest plný vody a pěny

Diktatura umění! – Žádný diktátor nezná její tajemství. Ale tady můžeme najít alespoň její náznaky: spoustu vody, litry pěny do koupele, obrovskou dřevěnou konstrukci připomínající pentagram a pulzující hudební samplý rodící úžasný nový svět. Tvrdé ořechy není potřeba rozlousknout; místo toho rozbijme jejich odpor! Hořící židle místo planých projevů, ústup od přehnaných požadavků místo krvavých tribunálů a léčivá hlína místo slibů spásy. Megalomanie, zběsilý pohyb a snaha ukojit nové bohy virtuálního světa čistou, nechráněnou smyslností.

Soubor AKHE založili v roce 1989 Maksim Isajev, Pavel Semčenko a Vadim Vasiljev. Hned od začátku se profilovali jako interdisciplinární tvůrci osvobození od stylů a forem. Působili v divadle, filmu i výtvarném umění. Od roku 1996 začal být soubor AKHE považován za divadelní kolektiv a pravidelně začal být zván na festivaly v Rusku i zahraničí. Soubor nahrazuje tradiční divadelní vyprávění logikou obrazů a fyzikálními zákony. Členové spolupracují i s dalšími divadly a nezávislými umělci, zároveň pracují jako výtvarníci a scénografové. Od vypuknutí války na Ukrajině v roce 2022 soubor tvoří v exilu: „AKHE vzniklo v podzemí a bude pokračovat v exilu. Stop válce! AKHE navždy! Smrt tyranům! Svoboda kultuře!“



An urgent performative manifesto filled with water and foam

The Dictatorship of Art! – No dictator knows its secret. But here, we can at least glimpse its traces: gallons of water, litres of bubble bath foam, a huge wooden structure resembling a pentagram, and pulsating music samples giving birth to a magnificent new world. Hard nuts don't need to be cracked; instead, let's shatter their resistance! Burning chairs instead of empty speeches, retreating from excessive demands instead of bloody tribunals, and healing clay instead of promises of salvation. Megalomania, frenzied movement, and the urge to satisfy the new gods of the virtual world with pure, unprotected sensuality.

The AKHE group was founded in 1989 by Maksim Isayev, Pavel Semchenko, and Vadim Vasiliev. From the very beginning, they established themselves as interdisciplinary creators, free from stylistic or formal constraints. They worked across theatre, film, and visual arts. Since 1996, AKHE has been recognized as a theatre collective and has been regularly invited to festivals in Russia and abroad. The group replaces traditional theatrical storytelling with the logic of images and physical laws. Its members also collaborate with other theatres and independent artists, while working as visual artists and scenographers. Since the outbreak of the war in Ukraine in 2022, AKHE has been creating in exile: „AKHE was born underground and will continue in exile. Stop the war! AKHE forever! Death to tyrants! Freedom for culture!“



GaGa

directed by Štěpán Gajdoš

dramaturgy David Košťák

set design Alžběta Kranich Uhlíková

music Matěj Štrunc

performers Eliška Mesfin Boušková, Dana Ibragimová, Terezie Jelínková,
Denisa Maršán Posekaná, Ondřej Běhan, Vlastimil Žwak



Pátek 3. října | Friday, October 3

8:30 | 10:30

AS

3+

40'

beze slov | non-verbal

Nevyzpytatelná cesta plastových kachniček do všech koutů světa

Co se vlastně stalo tenkrát, když roku 1992 smetla silná bouře jeden z přepravních kontejnerů do Tichého oceánu? Prý tam bylo přes 28 tisíc gumových kachniček. Alespoň tak se to psalo. Některé z nich dopluly na Havaj a některé až na Aljašku. Nebo do Austrálie? Gumové kachničky nebyly jenom trosečníkem na širém moři, ale také odpadem, který se kvůli havárii nákladní lodě dostal do oceánu.

Malé divadlo funguje v Českých Budějovicích od roku 1949. Od roku 2004 je vedle činohry, opery a baletu čtvrtou scénou Jihočeského divadla. Zaměřuje se na tvorbu pro děti a mladé publikum středních a vysokých škol. V současné době je uměleckým šéfem Malého divadla David Košťák. Od října 2023 je kmenovým režisérem Malého divadla v Českých Budějovicích Štěpán Gajdoš.

The unpredictable journey of plastic ducks to every corner of the world

What actually happened back then, in 1992, when a powerful storm swept a shipping container into the Pacific Ocean? They say it contained over 28,000 rubber ducks. At least, that's what was written. Some of them supposedly reached Hawaii, some even Alaska. Or was it Australia? The rubber ducks were not only castaways adrift on the open sea but also debris that entered the ocean due to a cargo ship accident.

Malé divadlo (The Little Theatre) has been operating in České Budějovice since 1949. Since 2004, it has been the fourth stage of the South Bohemian Theatre alongside drama, opera, and ballet. It focuses on productions for children and young audiences from secondary schools and universities. The current artistic director of Malé divadlo is David Košťák. Since October 2023, Štěpán Gajdoš has been the resident director of Malé divadlo in České Budějovice.





TEATRO GIOCO VITA | IT 

O krok dál | One Step More

directed by Valeria Sacco

author Suzy Lee, Marco Ferro, Valeria Sacco

set design Nicoletta Garioni, Valeria Sacco

music Paolo Codognola

choreography Alice Conti, Andrea Coppone

costumes Eirilù Ghidotti

light design Anna Adorno



Pátek 3. října | Friday, October 3

9:00

HS

5+

50'

ita + eng subtitles + cze titulky

Poetický příběh v žánru pohybového a stínového divadla

O kousek dál je příběh o nečekaném setkání. Všechno začne velkým rámusem a pořádným leknutím. „Co se to děje? Proč se celý dům otřásá? Snaží se někdo dostat dovnitř?“ přemýšlí Anna, když ji těsně před usnutím vyruší hluk z druhé strany zdi. A právě tato zvláštní událost — díra ve zdi, která vznikne úplnou náhodou — jí odhalí něco nečekaného. Hned za stěnou jejího pokoje totiž žije někdo jiný.

Teatro Gioco Vita patří k předním italským souborům zabývajícím se stínovým divadlem. Dlouhodobě spolupracuje s významnými loutkovými i operními scénami a ve své tvorbě otvírá nové pohledy na divadlo pro děti. Jejich inscenace se představily divákům po celém světě — od USA přes Brazílii, Mexiko a Kanadu až po Japonsko, Čínu, Izrael, Tchaj-wan, Turecko i celou Evropu.

A poetic story in the genre of physical and shadow theatre

Just a little further on, there's a story about an unexpected encounter. It all begins with a loud crash and a real scare. "What's going on? Why is the whole house shaking? Is someone trying to get in?" wonders Anna, as the noise from the other side of the wall startles her just before she falls asleep. And this strange event—a hole in the wall created purely by accident—reveals something entirely unexpected. Because right behind her bedroom wall, someone else is living.

Teatro Gioco Vita is one of Italy's leading companies specializing in shadow theatre. They have long collaborated with renowned puppet and opera stages and continue to open new perspectives on theatre for children. Their productions have been presented to audiences around the world—from the USA to Brazil, Mexico, and Canada, to Japan, China, Israel, Taiwan, Turkey, and across Europe.





Nude

directed by, dramaturgy, performer, set design Stella Mangana
puppets Stella Mangana, Stathis Markopoulos
music Alexis Chatziioannou



Pátek 3. října | Friday, October 3

15:00 | 17:00

hrad | castle

10+

25'

beze slov | non-verbal

Loutková drobníčka o tom, jak nás přítomnost druhého může proměnit

„Když jsem se podívala pozorně, viděla jsem. Viděla jsem tělo bojující o dech. Viděla jsem tělo snažící se postavit. Viděla jsem člověka stojícího, usilujícího o chůzi. Viděla jsem člověka jdoucího. Viděla jsem člověka jdoucího, samotného, ve městech samotného, v lesích samotného. Viděla jsem člověka spícího. Viděla jsem člověka třesoucího se strachem. Viděla jsem člověka křičícího. Viděla jsem zdi. Viděla jsem zrcadla. Viděla jsem druhého člověka. Viděla jsem moře. Viděla jsem měsíc. Viděla jsem. Viděla jsem den. Viděla jsem noc. Viděla jsem ČLOVĚKA.“

Jsme nahé bytosti před očima přírody, naše existence je křehká jako nitka, ale vždy se můžeme proměnit a uniknout.

Stella Mangana vystudovala magisterský program dramaturgie a performance na Univerzitě v Aténách. Působí jako herečka, režisérka, autorka, scénografka a loutkářka. Vytvořila a režírovala několik inscenací včetně loutkového představení *Nude* (2023). Absolvovala také kurzy herectví, fyzického divadla, scénografie a loutkoherectví v Londýně.

A delicate puppet miniature about how the presence of another can transform us

“When I looked closely, I saw. I saw a body fighting for breath. I saw a body trying to stand. I saw a person standing, striving to walk. I saw a person walking. I saw a person walking, alone, alone in cities, alone in forests. I saw a person sleeping. I saw a person trembling with fear. I saw a person screaming. I saw walls. I saw mirrors. I saw another person. I saw the sea. I saw the moon. I saw. I saw the day. I saw the night. I saw a HUMAN.”

We are naked beings under the eyes of nature, our existence is as fragile as a thread, but we can always transform and escape.

Stella Mangana holds a Master's degree in Dramaturgy and Performance from the University of Athens. She works as an actress, director, writer, scenographer, and puppeteer. She has created and directed several productions, including the puppet show *Nude* (2023). She has also completed courses in acting, physical theatre, scenography, and puppetry in London.





Kosmos | Cosmos

directed by Mária Danadová, Monika Kováčová

set design Ivana Macková

music Matej Háasz

costumes Bet Moth

technical collaboration Jakub Pišek

light and sound design Milan Slama

performers Mária Danadová, Filip Hajduk



Pátek 3. října | Friday, October 3

17:30 | 19:00

AS

3+

30'

beze slov | non-verbal

První kroky v divadelním vesmíru pro malé kosmonautky, kosmonauty a jejich nejbližší

Objevte s námi nepoznané světy. Přistáváme na neznámé planetě. Dva výzkumníci našlapují na její povrch a zkoumají vlastnosti kosmických objektů. Soustředěně, zvědavě. Skrze dotyk a žonglování poznávají koloběh jevů, svět v neustálém pohybu.

Odivo je nezávislé divadelní uskupení, které vzniklo v roce 2014. Klíčovými osobnostmi uskupení jsou Monika Kováčová a Mária Danadová. Kromě působení na nezávislé scéně spolupracují také s kamennými divadly. Ve spolupráci s tvůrci z různých uměleckých oborů vytváří inovativní autorské a loutkové projekty pro všechny věkové kategorie. Divadelní jazyk Odiva je založen na interakci jevištních složek: propracované vizuální stránce, originální práci s loutkou, využití prvků pohybového divadla, živé hudbě a performanci.

First steps into the theatre universe for young astronauts, cosmonaut girls and boys, and their loved ones

Discover unexplored worlds with us. We are landing on an unknown planet. Two researchers step onto its surface, carefully examining the properties of cosmic objects. With focus and curiosity, they explore the cycle of phenomena, a world in constant motion, through touch and juggling.

Odivo is an independent theatre collective founded in 2014. The core members of the group are Monika Kováčová and Mária Danadová. In addition to their work on the independent scene, they also collaborate with established repertory theatres. Together with artists from various disciplines, they create innovative original and puppet projects for audiences of all ages. Odivo's theatrical language is based on the interaction of stage elements: sophisticated visual design, original puppet work, elements of physical theatre, live music, and performance.





PROJETS DE L'OMBRE | CA 

A as Animal

directed by, set design, choreography Marie-Pascale Bélanger

music Rodrigo Rojas

light design Julie Charette

performers Elinor Fueter, Marika Karlsson, Marie-Pascale Bélanger



Pátek 3. října | Friday, October 3

21:30

HS

15+

55'

eng + cze titulky

Filozofická performance s pohlcující vizuální atmosférou

Netradiční zvířecí performance je volně inspirována přednáškami filozofa Gillesa Deleuze. Prostřednictvím jazyka filozofie a symboliky zkoumá témata snů a metamorfózy. Mezi člověkem a zvířetem, mezi vysokými podpatky a pozměněnými hlasy je divák ponořen do surrealistického světa evokujícího kreslené filmy. Tato poetická bajka nabízí jedinečný pohled na plynutí času, na základní rozpory lidstva a na křehkost a pomíjivost vlastní identity.

Divadelní inscenace A as Animal vznikla pod vedením francouzské loutkoherečky, choreografky a výtvarné umělkyně Marie-Pascale Bélanger. Ve svých dílech si záměrně vypůjčuje vizuální estetiku z komiksů a dadaistického i surrealistického hnutí a ráda vytváří díla, která vyznačují hravého ducha, kde se hranice mezi realitou a fantazií stírají. Fascinována vztahem mezi lidským tělem a hmotou, vnímá manipulaci s objekty a loutkami jako choreografie mikropohybů a snaží se mezi nimi vytvořit dialog.

A philosophical performance with an immersive visual atmosphere

An unconventional animal performance loosely inspired by the lectures of philosopher Gilles Deleuze. Through the language of philosophy and symbolism, it explores themes of dreams and metamorphosis. Between human and animal, high heels and altered voices, the audience is immersed in a surreal world reminiscent of animated films. This poetic fable offers a unique perspective on the passage of time, the fundamental contradictions of humanity, and the fragility and transience of identity.

The theatrical production A as Animal was created under the direction of French puppeteer, choreographer, and visual artist Marie-Pascale Bélanger. In her works, she deliberately borrows the visual aesthetics of comics and the Dadaist and Surrealist movements, delighting in creating pieces that radiate a playful spirit where the boundaries between reality and fantasy blur. Fascinated by the relationship between the human body and matter, she views manipulation of objects and puppets as choreography of micro-movements and strives to create a dialogue between them.



BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO | SK 



Hugův svět | Hugo's World

directed by, script Jiří Adámek Austerlitz

translation, dramaturgy Peter Galdík

dramaturgical cooperation Petra Zichová

set design, objects Veronika Svobodová

sound design, music Michal Cáb

light design Jan Komárek

performers Michal Adam, Frederika Kašiarová, Róbert Laurinec, Margaréta Nosáľová, René Sorád, Lukáš Tandara, Ivana Lechmanová



Sobota 4. října | Saturday, October 4

10:00 | 16:00

AS

3+

50'

slo + eng script

Komorní hudebně-loutková inscenace o snění pro nejmenší děti



Hugo se neztratil, Hugo se zatoulal.

Je mu pět a vykračuje si po světě, navzdory tomu se nepohnul z místa.

Svět patří Hugovi a v Hugovi je svět.

Netuší, netuší, kde se co přihodí, ale určitě se něco bude dít. Jednou zabočí doprava a najde radost, později doleva a objeví strach, chvíli jen tak znuděně stojí na místě, a potom na jedné noze rozzlobeně skáče dozadu, dopředu, tam a zpět. Pojdte se toulat spolu s Hugem a poznejte, jaké je to jezdit na motorce, proč se mu nelíbí vojáci a jací jsou starší bráchové, znuděné žáby, afričtí sloni či nepředvídatelné lišky.

Hugo neplánuje a zažívá. Hugo nehledá a nachází.

Zažijte s Hugem „ted' a tady“ v kontaktní inscenaci plné půvabných zvuků a loutek, kde je všechno na dosah ruky. Včetně mimozemšťanů!

Bábkové divadlo Bratislava je divadelní instituce, která své diváky nejen baví, provokuje a inspiruje, ale prostřednictvím divadelních a uměleckých prostředků jim umožňuje duchovní růst a zvyšuje divácké kulturně-společenské povědomí. Současným ředitelem divadla je Ján Brtíš a od roku 2017 je uměleckou šéfkou divadla režisérka a pedagožka Katarína Aulitsová.

A small-scale musical and puppet performance about dreaming for the very young children

Hugo didn't get lost, Hugo simply wandered off.

He is five years old and strides through the world, yet he hasn't moved from his place.

The world belongs to Hugo, and within Hugo is the world.

He doesn't know, doesn't know what will happen, but something certainly will. Sometimes he turns right and finds joy, later left and discovers fear, stands bored for a while, then angrily hops on one leg backward, forward, here and there. Come wander along with Hugo and discover what it's like to ride a motorcycle, why he doesn't like soldiers, and what older brothers, bored frogs, African elephants, and unpredictable foxes are like.

Hugo doesn't plan; he experiences. Hugo doesn't search, he finds.

Experience the „here and now“ with Hugo in a tactile performance full of charming sounds and puppets, where everything is within arm's reach. Including aliens!

Bábkové divadlo Bratislava is a theatre institution that not only entertains, provokes, and inspires its audience, but also enables spiritual growth and enhances cultural and social awareness through theatrical and artistic means. The current director is Ján Brtíš, and since 2017, director and educator Katarína Aulitsová has served as a theatre's artistic director.





Putování dobrého Hanse Böhma Evropou | The Journey of the Good Hans Böhm through Europe

directed by Tomsa Legierski

dramaturgy Petra Kosová

set design Karel Czech

music Daniel Čámský

performers Daniel Horečný, Josef Jelínek, Radka Mašková, Kristýna Franková,
Robert Kroupar, Lenka Lupínková, Martina J. Hartmannová, Tomáš Jereš



Sobota 4. října | Saturday, October 4

13:00

HS

12+

65'

cze + eng subtitles

Ne-hrdina z malého českého města se prodírá válečnou Evropou

Doma mluví Hans Böhm francouzsky, německy a česky, protože rodiče i služky pocházejí z různých jazykových prostředí. Ale na táboře, kam rád jezdí, mu říkají, že nejlepší jsou Němci a ostatní jsou podřadní. A má tam nejlepší kamarády, hlavně Karla. Dokonce spolu hrají v kapele! Mladistvý sudetský „Švejk“ musí najednou do války a v hlavě má pořádný maglajz. Jenže doba je neúprosná – musí se rozhodovat teď hned. A jeho rozhodnutí mohou znamenat život nebo smrt pro něj i pro lidi, které potkává. Ještěže umí jazyky! Hlavně češtinu! Takový nesevětový jazyk a může pomoci uniknout o vlásek zajetí a smrti...

Divadlo Alfa Plzeň se zaměřuje na tvorbu pro děti i dospělé. Je známé svou kvalitní inscenační prací, která kombinuje tradiční loutkářství s moderními divadelními postupy. Současným ředitelem je Jakub Hora, který se podílí na rozvoji divadla a jeho mezinárodních aktivitách. V posledních letech se Divadlo Alfa pravidelně účastní významných mezinárodních festivalů, například v Dánsku, USA, Belgii, Bulharsku, Slovinsku, Turecku, Německu, Egyptě a Hongkongu. Divadlo Alfa také pořádá prestižní festival Skupova Plzeň, který se koná jako bienále a představuje to nejlepší z českého loutkového divadla.

A non-hero from a small Czech town struggles his way through war-torn Europe

At home, Hans Böhm speaks French, German, and Czech because his parents and servants come from different linguistic backgrounds. But at the camp he likes to visit, they say Germans are the best and the others are inferior. And he has his best friends there, especially Karel. They even play together in a band! The young Sudeten “Švejk” suddenly has to go to war, and his mind is a total mess. But the times are ruthless — he must decide right now. And his decisions can mean life or death for him and the people he meets. Luckily, he knows languages! Especially Czech! Such an unsophisticated language, yet it might help him narrowly escape capture and death...

Divadlo Alfa Plzeň focuses on creating theatre for both children and adults. It is known for its high-quality productions that combine traditional puppetry with modern theatrical techniques. The current director is Jakub Hora, who contributes to the theatre's development and its international activities. In recent years, Divadlo Alfa regularly participates in major international festivals in Denmark, the USA, Belgium, Bulgaria, Slovenia, Turkey, Germany, Egypt, and Hong Kong. Divadlo Alfa also organizes the prestigious Skupova Plzeň festival, held biennially, showcasing the best of Czech puppet theatre.



HOP SIGNOR | GR 



Blue

directed by Hop Signor
technic Evgenia Tsihlia
performer Thanos Sioris



Sobota 4. října | Saturday, October 4

15:00 | 17:30

Studio G

14+

45'

beze slov | non-verbal

Co se stane, když budeme plnit jen rozkazy?

Modrá barva je barvou uniformem. A kolem mužů v uniformách koluje řada vtipů. Určitě nějaké znáte... A tyhle vtipy vycházejí ze stereotypů. Humor spojený s policejním prostředím je výchozím bodem inscenace. Stereotypy o mužích v uniformách, kteří plní jen rozkazy a nepřemýšlejí. Vyplní rozkaz za každou cenu? Zdánlivě humorná podívaná si klade poměrně zásadní otázky: Co z člověka může vybudovat svět plný řádu a systému?

*Uskupení **Hop Signor** založilo duo řeckých tvůrců Evgenia Tsihlia a Thanos Sioris. Evgenia a Thanos tvoří dynamický autorský tandem, který svým minimalistickým poetickým přístupem, tichým herectvím a jemnou animací zaujal na řadě evropských festivalů. Dlouhodobě se věnují objektovému divadlu a loutky se pro ně staly poetickou a symbolickou cestou ke sdílení příběhů. Na mezinárodních loutkářských festivalech nasbírali řadu ocenění za lyrický přístup, animaci, scénografii i herecký projev.*

What happens if we only follow orders?

The color blue is the color of uniforms. And there are plenty of jokes circulating about men in uniform. You probably know some... These jokes stem from stereotypes. Humor related to the police environment is the starting point of the performance. Stereotypes about men in uniform who just follow orders and don't think. Will they carry out orders at any cost? This seemingly humorous show raises quite fundamental questions: What can build a world full of order and system out of a person?

*The group **Hop Signor** was founded by the Greek duo Evgenia Tsihlia and Thanos Sioris. Evgenia and Thanos form a dynamic creative tandem whose minimalist poetic approach, quiet acting, and delicate animation have captivated audiences at numerous European festivals. They have long been dedicated to object theatre, and puppets have become for them a poetic and symbolic way to share stories. They have collected numerous awards at international puppet festivals for their lyrical approach, animation, scenography, and acting performance.*



LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA | SI 



Myšák Julián | A Mouse Called Julian

directed by Asja Kahrmanović

author Joe Todd-Stanton

dramaturgy Benjamin Zajc

set design Jure Engelsberger, Katarina Planinc

music Zajtrk (Sven Horvat, Laura Krajnc)

performers Gašper Malnar, Zala Ana Štiglic, Ajda Toman



Sobota 4. října | Saturday, October 4

16:30

KSA

3+

30'

beze slov | non-verbal

O síle přátelství mezi kořistí a lovcem

Myšák Julian tráví své dny raději o samotě než ve společnosti svých sousedů. Není divu, vždyť se ho pořád někdo snaží sníst! Shodou okolností však jednoho dne do jeho doupěte spadne liška. A tak se zrodí jedno nečekané přátelství mezi dvěma naprosto odlišnými zvířaty! Inscenace beze slov vypráví o významu tolerance, vzájemného poznávání, přátelství a překonávání strachu. Jako svůj režijní debut ji nastudovala členka souboru LGL, oceňovaná loutkářka Asja Kahrimanovič.

Lutkovno gledališče Ljubljana (LGL) je hlavní slovinské loutkové divadlo, které uvádí loutkovou i činoherní představení pro děti, mládež i dospělé. Jeho hlavní cílovou skupinou jsou děti a mladí lidé. Divadlo spravuje pět stálých a několik menších příležitostných scén. Na těchto scénách, které dohromady pojmu přibližně tisíc diváků, každoročně uvádí okolo deseti premiér.

About the power of friendship between prey and predator

Mouse Julian prefers to spend his days alone rather than in the company of his neighbours. No wonder — someone is always trying to eat him! By chance, one day a fox falls into his burrow. And so begins an unexpected friendship between two completely different animals! This wordless performance tells a story about tolerance, mutual understanding, friendship, and overcoming fear. It is the directorial debut of LGL ensemble member and acclaimed puppeteer Asja Kahrimanovič.

Lutkovno gledališče Ljubljana (LGL) is the main Slovenian puppet theatre presenting both puppet and drama performances for children, youth, and adults. Its primary audience is children and young people. The theatre operates five permanent and several smaller occasional stages, which together can accommodate around one thousand spectators and present about ten premieres each year.



DIVADLO LOUTEK OSTRAVA | CZ 



Pilot a Malý princ | The Pilot and the Little Prince

directed by Jakub Maksymov

author Petr Sís, Antoine de Saint-Exupéry, Jakub Maksymov

dramaturgy Jakub Maksymov, Tereza Agelová

set design Olga Ziębińska

music Lazar Novkov

performers Karel Růžička, Jakub Georgiev, Ivo Marták/Aleš Petrič,
Lenka Macharáčková, Tomáš Rossi, Martin Štěpanda



Sobota 4. října | Saturday, October 4

18:00

HS

7+

60'

cze + eng subtitles

Dobrodružná obrazivá biografie pilota a spisovatele Antoina de Saint-Exupéryho

Divadelní adaptace grafického románu Petra Síse – autora metaforického životopisu legendárního dobrodruha a literárního autora Antoina de Saint-Exupéryho. Jeho dětství a sny, práce pro leteckou poštu, mise během druhé světové války i osudový poslední let nad Středozezemním mořem...

Příběh pilota, který si rád četl i psal v kokpitu svého letadla. Inscenace o překonávání zemské tíže a posouvání hranic toho, čeho je člověk sám schopen dosáhnout. Zažijte s Antoinem de Saint-Exupérym počátky letectví. Období, kdy měla letadla různé podivuhodné tvary a kdy se obrovské vzdálenosti mezi kontinenty začaly pomalu zkracovat.

Divadlo loutek Ostrava je profesionální scénou pro děti a mládež. Na repertoáru má inscenace pro diváky všech věkových kategoriích – od batolecích představení pro nejmenší diváky od půl roku až pro dramaturgickou linii pro dospívající a dospělé. DLO nabízí také umělecko-vzdělávací programy – semináře a dílny pro žáky i pedagogy. V létě se zde každoročně koná přehlídka Pimprléto a každý lichý rok divadlo pořádá mezinárodní loutkářský festival Spectaculo Interesse. Současnou ředitelkou Divadla loutek Ostrava je Alena Punčochářová a uměleckým šéfem Jakub Maksymov.

An adventurous visual biography of the pilot and writer Antoine de Saint-Exupéry

A theatrical adaptation of the graphic novel by Petr Sís – the author of the metaphorical biography of the legendary adventurer and literary author Antoine de Saint-Exupéry. His childhood and dreams, work for the airmail service, missions during World War II, and the fateful last flight over the Mediterranean...

The story of a pilot who loved to read and write in the cockpit of his plane. A performance about overcoming earthly gravity and pushing the limits of what a human being can achieve. Experience with Antoine de Saint-Exupéry the beginnings of aviation – a time when airplanes had various curious shapes and when vast distances between continents began to slowly shorten.

Divadlo loutek Ostrava is a professional theatre for children and youth. Its repertoire includes productions for audiences of all ages – from toddler performances for the very youngest viewers starting at six months, to dramaturgical lines for adolescents and adults. DLO also offers artistic-educational programs – seminars and workshops for students and teachers. Every summer it hosts the Pimprléto festival, and every odd year the theatre organizes the international puppetry festival Spectaculo Interesse. The current director of Divadlo loutek Ostrava is Alena Punčochářová and the artistic director is Jakub Maksymov.



NAIVNÍ DIVADLO LIBEREC | CZ 



Červený balónek | The Red Balloon

author Albert Lamorisse, Vít Peřina a kol.

directed by Michaela Homolová

dramaturgy Vít Peřina

set design Berta Doubková

music Filip Homola

performers Veronika Khomová, Jakub Müller, Pavel Pfeifer, Petr Štěpánek



Neděle 5. října | Sunday, October 5

9:00

AS

3+

40'

beze slov | non-verbal

O přátelství malého chlapce a kouzelného balónku

Příběh – inspirovaný stejnojmenným francouzským filmem Alberta Lamorisse – o malém chlapci a jeho balónku, který nejenže umí létat, kam si zamane, ale především dokáže opětovat hochovo přátelství. Ubrání ale chlapec svého nafukovacího kamaráda před nechápavými dospělými či partou dětských raubířů z ulice? Komorní poetická inscenace pro nejmenší děti téměř beze slov.

Naivní divadlo Liberec je profesionální české divadlo zaměřené na loutkové a alternativní inscenace pro děti i dospělé. Je známé svou originální tvorbou, která kombinuje tradiční i moderní divadelní techniky a často se dotýká aktuálních témat, jako jsou například ekologie nebo lidské vztahy. Divadlo se angažuje v edukaci a podporuje mladé talenty prostřednictvím workshopů a projektů pro školní skupiny. Současné vedení Naivního divadla Liberec má na starosti ředitelka Kateřina Pavlů, která tuto funkci vykonává od ledna 2021 spolu s uměleckou šéfkou Michaelou Homolovou.

About the friendship between a little boy and a magical balloon

The story — inspired by the French film of the same name by Albert Lamorisse — is about a little boy and his balloon, which not only can fly wherever it wishes but above all is able to reciprocate the boy's friendship. But will the boy protect his inflatable friend from uncomprehending adults and a gang of street kids? A small-scale poetic production for the very youngest children, almost without words.

Naivní divadlo Liberec is a professional Czech theatre focused on puppet and alternative performances for children and adults. It is known for its original work combining traditional and modern theatrical techniques and often addressing current topics such as ecology and human relationships. The theatre is involved in education and supports young talents through workshops and projects for school groups. Since January 2021, Naivní divadlo Liberec has been led by director Kateřina Pavlů together with artistic director Michaela Homolová.





Baby Macbeth

directed by, dramaturgy, performer Agnès Limbos
compositions and piano accompaniment Joachim Caffonnette
dramaturgical support Sabine Durand
light design Jean-Jacques Deneumoustier
set design Sophie Carlier
construction Alexandre Herman
costumes Françoise Colpé



Neděle 5. října | Sunday, October 5

15:30 | 16:30

AS

1+

25'

eng (srozumitelné bez znalosti jazyka)

Batolárium inspirované tragédiemi, komediemi a světem Shakespeara

„Děti, kdo z vás by chtěl korunu?“ Agnès Limbos rozžívá mezi batolaty a rodiči základní situace některých Shakespearových komedií i tragédií s lehkostí a humorem. Zatímco dospělí rozpoznají shakespearovské intriky, děti, stále neposkvrněné všemi klišé, se ponoří do představení, které je zároveň vyprávěcí, zábavné, poetické i hudební. Určitě nebudou chybět úryvky z Romea a Julie, Macbetha, Snu noci svatojánské, Krále Leara...

Divadelní uskupení Cie Gare Centrale založila v roce 1984 Agnès Limbos – jedna z mezinárodně nejuznávanějších performerek na poli divadla objektů. Hraje k radosti dětského i dospělého publika. Všestranná klaunka, herečka a loutkářka Agnès Limbos se objevila na nejprestižnějších festivalech v Evropě i Severní Americe. Její one-woman show okouzluje diváky svým humorem i dojemností. Kromě vlastní tvorby pořádá workshopy objektového divadla a spolupracuje na mezinárodních projektech s různými uměleckými institucemi.

A toddler play inspired by the tragedies, comedies, and world of Shakespeare

“Children, who among you would like a crown?” Agnès Limbos brings to life basic scenes from some of Shakespeare’s comedies and tragedies among toddlers and their parents with ease and humour. While adults recognize Shakespearean intrigues, children—still untouched by clichés—immerse themselves in a performance that is at once narrative, entertaining, poetic, and musical. Excerpts from Romeo and Juliet, Macbeth, A Midsummer Night’s Dream, King Lear, and more are sure to be included.

The theatre company Cie Gare Centrale was founded in 1984 by Agnès Limbos—one of the most internationally acclaimed performers in the field of object theatre. She delights both children and adult audiences. The versatile clown, actress, and puppeteer Agnès Limbos has appeared at the most prestigious festivals across Europe and North America. Her one-woman shows enchant audiences with their humour and emotional depth. Besides creating her own works, she leads object theatre workshops and collaborates on international projects with various artistic institutions.





SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE | SI 

Ráj | Paradise

directed by Mateo Spiazzi

dramaturgy Tatjana Doma

set design Primož Mihevc

costumes Dajana Ljubičić

masks Alessandra Faienza

sound Mitja Švener

light design Gregor Počivalšek

performers Žan Brelih Hatunič, David Čeh, Maša Grošelj, Lucija Harum, Aljoša Koltak, Rastko Krošl, Urban Kuntarič, Manca Ogorevc, Lučka Počkaj, Tanja Potočnik, Branko Završan



Neděle 5. října | Sunday, October 5

18:00

HS

15+

70'

beze slov | non-verbal

Hořkosladká komedie mezi životem a smrtí

Paradise je hořká komedie odehrávající se v jednom slovinském domově důchodců. Pomocí masek a fyzického divadla zkoumá témata stáří, samoty a lidské důstojnosti. Inscenace vychází z autentických vzpomínek obyvatel a skládá z nich mozaiku příběhů. Paradise ale není sentimentální – osciluje mezi melancholií, absurditou a katarzním smíchem. Režisér Spiazzi zde hojně využívá postupů komedie dell'arte. Masky mu umožňují kombinovat žánr grotesky s něžnou atmosférou. Paradise připomíná, že i na samém konci života je zde místo pro smích, krásu i pro to učinit rozhodnutí. A v jemném podtextu se dotýká i závažné otázky, zda má člověk právo ukončit vlastní utrpení.

Slovensko ljudsko gledališče Celje je profesionální divadlo s vlastním hereckým ansámblem a uměleckým i technickým týmem. Dnes na jejich prknech pravidelně působí řada předních divadelních tvůrců, režisérů a herců. Divadlo má dvě scény a každoročně uvede až sedm nových inscenací. Divadlo během sezóny navštíví až 60 000 diváků. Hlavním posláním souboru je tvořit současné divadlo nejvyšší umělecké úrovně.

A bittersweet comedy between life and death

Paradise is a bitter comedy set in a Slovenian retirement home. Using masks and physical theatre, it explores themes of aging, loneliness, and human dignity. The production is based on authentic memories of the residents, weaving them into a mosaic of stories. However, Paradise is not sentimental – it oscillates between melancholy, absurdity, and cathartic laughter. Director Spiazzi extensively employs commedia dell'arte techniques. The masks allow him to combine grotesque elements with a tender atmosphere. Paradise reminds us that even at life's end, there is room for laughter, beauty, and the power to make decisions. Beneath its subtle subtext, it also touches on the profound question of whether a person has the right to end their own suffering.

Slovensko ljudsko gledališče Celje is a professional theatre with its own ensemble of actors as well as artistic and technical teams. Today, many leading theatre creators, directors, and actors regularly work on its stages. The theatre has two venues and premieres up to seven new productions annually. During the season, it welcomes up to 60,000 spectators. Its main mission is to create contemporary theatre of the highest artistic standard.



DOMINIK MIGAČ, MARTA HERMANNOVÁ, JAN PICHLER | CZ 



Soudružky s kroužky | Loops & Hoops

directed by, set design, author Dominik Migač

dramaturgy Marta Hermannová

performers Dominik Migač, Marta Hermannová, Jan Pichler



Bezprostředně po představení proběhne krátká beseda s tvůrci inscenace.

A short talk with the creators will follow right after the performance.

Neděle 5. října | Sunday, October 5

18:00 | 21:30

Pondělí 6. října | Monday, October 6

9:00

Komůrka

13+

45'

beze slov | non-verbal

Loutková inscenace o Spartakiádě, nekonečnu a životě v ČSSR

„Tady žijí naše národy, tady se rodí naše děti, tady jsme doma – tady naše socialistická společnost, vedená Komunistickou stranou, moudře řídí všechny naše kroky!“ Lidské životy se rozmělnily. Inscenace nevypráví život žádné existující osobnosti, ale příběh jedné ženy z mnoha. Inscenace pojímá normalizaci jako donekonečna se opakující rutinu, jako nepřestávající cyklus rán, dopolední, odpolední, večerů, dní, týdnů a měsíců. Jako nikdy nekončící masovou událost, která vrcholí celostátní Spartakiádou na pražském Strahově.

Dominik Migač je výtvarník, multimedialista a loutkář. Zaměřuje se na vytváření divadelních mikrosvětů a ve své tvorbě často pracuje s technologiemi a multimédií, které se stávají esenciální součástí díla. Jeho projekty jsou konceptuální, minimalistické a tematicky se často obracejí do druhé poloviny 20. století.

A puppet performance about the Spartakiad, infinity, and life in the Czechoslovak Socialist Republic

“Here our nations live, here our children are born, here is our home – here our socialist society, led by the Communist Party, wisely directs all our steps!” Human lives have been fragmented. The performance does not tell the life story of any specific person, but the story of one woman among many. It portrays normalization as an endlessly repeating routine, an unceasing cycle of blows—mornings, afternoons, evenings, days, weeks, and months. Like a never-ending mass event culminating in the nationwide Spartakiad at Prague’s Strahov.

Dominik Migač is a visual artist, multimedia creator, and puppeteer. He focuses on creating theatrical microsystems and often works with technology and multimedia, which become an essential part of his work. His projects are conceptual, minimalist, and frequently reflect themes from the second half of the 20th century.





ANNINA MOSIMANN & FERNANDO MUNIZAGA | CH 

Mycelium

directed by, concept, performer Annina Mosimann

sound design Fernando Munizaga

artistic support, outside eye Nicole Mossoux

artistic collaboration Raquel Mutzenberg-Andrade

light Lukas Schneider

mentor Julika Mayer



Neděle 5. října | Sunday, October 5

20:00 | 21:15

hrad | castle

15+

45'

beze slov | non-verbal

Propletená síť těl, zvuků, impulzů a reakcí

Mycelium jako spojení, propojení a nekončící hmota. Inscenace je inspirována mikrobiologií, pohádkami a obrazy těla. Představení zkoumá hranice mezi organismy i mezi člověkem a materiálem. Performerka se prostřednictvím kvasového těsta, objektů a elektroniky napojuje na komplexní zvukový systém, v němž tělo, hlas a hmota vzájemně komunikují. Zvukové transduktory umístěné v hledišti a mikrofony na scéně vytvářejí prostorový dialog, v němž není jasné, kdo řídí a kdo je veden. Otázky tělesnosti, identity a hranic se rozplývají v hmotě, pohybu a rezonanci.

Annina Mosimann (*1991, Bern) je loutkářka, performerka a výtvarná umělkyně. Studovala výtvarné umění v Lucernu a současné loutkářství na Hudební a divadelní univerzitě ve Stuttgartu, kde v roce 2021 získala bakalářský titul. Působí jako nezávislá umělkyně ve vlastních projektech i v divadelních spolupracích ve Švýcarsku, Německu a Francii. Jako tvůrkyně se pohybuje na pomezí divadla, výtvarného umění a experimentální hudby. Ve své tvorbě zkoumá sny, nevědomí a vztah mezi tělem, objektem a obrazem.

An intertwined network of bodies, sounds, impulses, and reactions

Mycelium as connection, interconnection, and endless matter. The performance is inspired by microbiology, fairy tales, and bodily imagery. It explores the boundaries between organisms, as well as between humans and materials. Through sourdough, objects, and electronics, the performer connects to a complex sound system in which body, voice, and matter communicate with each other. Sound transducers placed in the audience and microphones on stage create a spatial dialogue where it is unclear who is leading and who is being led. Questions of corporeality, identity, and boundaries dissolve into matter, movement, and resonance.

Annina Mosimann (*1991, Bern) is a puppeteer, performer, and visual artist. She studied Fine Arts in Lucerne and Contemporary Puppetry at the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart, where she received her Bachelor's degree in 2021. She works as an independent artist on her own projects as well as in theatrical collaborations in Switzerland, Germany, and France. As a creator, she moves at the intersection of theatre, visual arts, and experimental music. In her work, she explores dreams, the unconscious, and the relationship between body, object, and image.





DIVADLO DRAK HRADEC KRÁLOVÉ | CZ 

Proměna | The Metamorphosis

script Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

author Franz Kafka

directed by Jakub Vašíček

set design Karel Czech

music Daniel Čámský

dramaturgy Tomáš Jarkovský, Eliška Houserová

performers Edita Dohnálková Valášek, Šimon Dohnálek, Dominik Linka, Johana Vavřínová



Pondělí 6. října | Monday, October 6

12:00

HS

13+

65'

cze + eng subtitles

V kůži Řehoře Samsy

Představte si, že se jednoho rána probudíte a vaše tělo vypadá jinak, divně. A taky se cítíte divně. A mluvíte divně. Ba dokonce se zdá, že vám najednou vůbec nikdo nerozumí. Okolí na vás kouká tak podivně, že samo vypadá neméně divně. Věci, které ještě včera byly normální, jsou najednou pokřivené, vykloubené, možná snad až oblundné. Je možné, že to tak bylo vždycky, a jen jste si toho až dodnes nevšimli? Nebo se opravdu přes noc stalo něco divného? A jak z toho ven? Co si s nastalou situací můžete počít a s kým byste ji mohli sdílet? S matkou? S otcem? Se sestrou? Jste koneckonců dost divný brouk!

Divadlo Drak je nejen hradeckou scénou, ale i významným průkopníkem v oblasti loutkového a autorského divadla. Navazuje na odkaz českého loutkářství a kočovných souborů, přičemž neustále hledá nové tvůrčí metody a inovativní přístupy. Inscenace propojují preciznost, imaginaci a originalitu, díky které oslovují publikum všech věkových kategorií po celém světě. Divadlo vytváří prostor, kde kreativita, týmová spolupráce a empatie vedou k jedinečným divadelním zážitkům.

In Gregor Samsa's skin

Imagine waking up one morning and realizing your body looks different. Strange. You feel strange. You even speak strangely. Suddenly, it seems like no one understands you anymore. People around you stare at you so peculiarly that they themselves start to appear just as strange. Things that seemed normal just yesterday now look distorted, disjointed—perhaps even grotesque. Could it be that things have always been this way and you've only just noticed? Or did something truly strange happen overnight? And how do you deal with it? How can you navigate this new reality, and who could you share it with? Your mother? Your father? Your sister? After all, you've become quite the peculiar bug!

Divadlo Drak is not only a key stage in Hradec Králové but also a pioneer in the field of puppet and original theatre. Building on the legacy of Czech puppetry and travelling theatre troupes, it continually explores new creative methods and innovative approaches. Its productions combine precision, imagination, and originality, captivating audiences of all ages across the globe. The theatre fosters a space where creativity, teamwork, and empathy lead to unique theatrical experiences.





BERTA DOUBKOVÁ a kol., DAMU

(Katedra alternativního a loutkového divadla) | CZ 

Vyrobím díru, abych z ní mohla čouhat | I'll Make a Hole so I Can Stick Out of It

concept, performer Berta Doubková

dramaturgy, music Jan Froněk

technical collaboration Viktor Prokop, Petr Sychra



Pátek 3. října | Friday, October 3

16:15 | 18:00 | 20:00

Komůrka

15+

30'

beze slov | non-verbal

**Vyrobím díru
abych z ní mohla čouhat
jsem zvědavá, kdo zakopne**

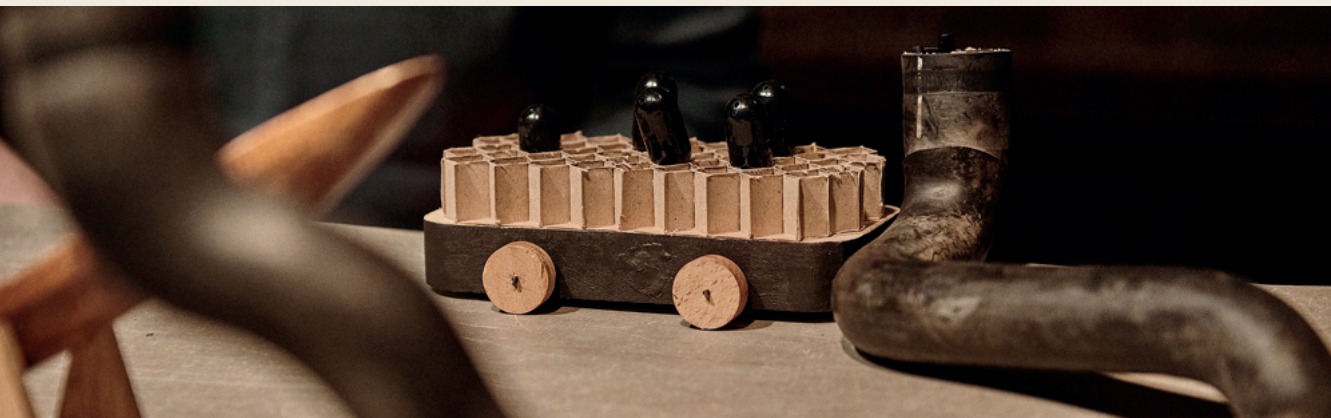
Autorská objektová inscenace. Krátký vhled do přírodních procesů, tichého sblížení i zárodků konfliktu ve společenství věcí jako je Hlídky, Lokomotiva, Roura, Velryba, Stojan, Mýtinka, Hnízdo, Tápoty, několik druhů Naběraček, tři Antény, Věznice, Berta, Houpačka, Ufo, Neklidná vejce a nebo Květina-Měsíc.


Katedra alternativního a loutkového divadla (KALD) na DAMU nabízí studentům prostor pro experimentální a autorskou tvorbu napříč divadelními žánry. Obor propojuje tradiční loutkářství se současnými formami performativního a vizuálního divadla. Důraz je kladen na práci s tělem, objektem, hlasem i prostorem. Studenti jsou vedeni k samostatnosti, kreativě a hledání vlastního uměleckého jazyka. Studium probíhá v úzkém kontaktu s praxí a pravidelně vznikají autorská představení uváděná v divadle Disk a na festivalech. Vyučují zde renomovaní umělci z oblasti alternativního, pohybového i loutkového divadla. Berta Doubková je studentkou scénografie KALD DAMU a už má za sebou spolupráci se Studiem Hrdinů, souborem Tmel, Damúzou nebo Naivním divadlem Liberec.

**I'll make a hole
so I can peek out of it
I'm curious who will trip over it**

An original object theatre production. A brief glimpse into natural processes, silent bonding, and budding conflicts within a community of things such as Patrol, Locomotive, Pipe, Whale, Stand, Glade, Nest, Footsteps, several types of Ladles, three Antennas, Prison, Berta, Swing, UFO, Restless Eggs, and the Flower-Moon.

The Department of Alternative and Puppet Theatre (KALD) at DAMU offers students space for experimental and original work across theatrical genres. The program connects traditional puppetry with contemporary forms of performative and visual theatre. Emphasis is placed on working with the body, objects, voice, and space. Students are guided towards independence, creativity, and the search for their own artistic language. The studies are closely linked with practical experience, and original productions are regularly created and performed at the DISK Theatre and festivals. The faculty includes renowned artists from the fields of alternative, physical, and puppet theatre. Berta Doubková is a scenography student at KALD DAMU and has already collaborated with Studio Hrdinů, the Tmel ensemble, Damúza, and the Naive Theatre Liberec.



KORENE&KOSTI, VŠMU (Katedra bábkarskej tvorby) | SK 



Sen o pralese | Dream of the Primeval Forest

directed by, translation, script, dramaturgy Joanna Maria Gierdal
set design, puppet, costumes, light design Laura Černáková
performers Ondrej Gajdoš, Mário Houdek, Ivana Lechhmanová,
Dávid Selecký, Naďa Balacenková



Neděle 5. října | Sunday, October 5

14:00

KSA

15+

60'

slo + eng subtitles

Copak jsme zapomněli, že i my jsme součástí živočišné říše?

Inspirací pro inscenaci je kniha *Bambi*, aneb *Příběh z lesů* rakouského autora Felixe Saltena, vydaná v roce 1923. Příběh lesa je příběhem strachu, bezmoci a násilí, které se skrývá v každém výstřelu. Saltenův text se stal alegorií doby, kdy svět směřoval k válce a člověk přestal vnímat svou sounáležitost s přírodou. Kniha byla roku 1935 zakázána nacisty – a možná právě proto její hlas dnes zní ještě naléhavěji. Zabijeme, protože jsme zapomněli, že nejsme nadřazeni, ale součástí. Pokud ztišíme svůj vlastní hluk, možná uslyšíme, jak křehký je svět, který ničíme. Sen o pralese není snem o zvířatech – je snem o nás samých.

Korene&Kosti je nezávislé divadelní seskupení založené roku 2021. Ve své umělecké tvorbě propojují výrazové prostředky loutkového, objektového a pohybového divadla s živou hudbou. Jejich záměrem je hledat nové inscenační formy, postupovat při tvorbě nekonvenčně a zkoumat potenciál zvoleného příběhu. *Sen o pralese* vznikl ještě za studií jako absolventská inscenace loutkové katedry VŠMU, následně soubor vytvořil svou nezávislou tvůrčí platformu.

Have we forgotten that we, too, are part of the animal kingdom?

This production is inspired by the book *Bambi: A Life in the Woods* by Austrian author Felix Salten, published in 1923. The story of the forest is a story of fear, helplessness, and violence that echoes in every gunshot. Salten's text became an allegory of an era when the world was heading towards war, and humanity lost its sense of connection with nature. In 1935, the book was banned by the Nazis – and perhaps that's why its message resonates even more urgently today. We kill because we have forgotten that we are not above nature, but part of it. If we quiet our own noise, we might hear how fragile the world we are destroying truly is. The dream of the forest is not a dream about animals – it is a dream about ourselves.

Korene&Kosti is an independent theatre collective founded in 2021. In their artistic work, they combine elements of puppetry, object theatre, and physical performance with live music. Their aim is to explore new staging forms, approach creation in unconventional ways, and examine the potential of the stories they choose. *Dream of the Forest* was originally created as a graduation performance at the Department of Puppetry at VŠMU, after which the ensemble established their own independent creative platform.





AST, Wydział Ialkarski | PL 🇵🇱

Ivona, princezna burgundská | Yvonne, Princess of Burgundy

directed by Maria Bakumenko

performers Agnieszka Dziubek, Natalia Malicka, Bartek Śledź,
Julia Ślęzak, Kacper Zając



Neděle 5. října | Sunday, October 5

16:30

Studio G

13+

45'

pol + eng subtitles + cze titulky

Obraz světa, ve kterém mlčení může být tím nejhlasitějším výkřikem

Inscenace polských studentů je inspirována dramatem Witolda Gombrowicze a přináší mrazivou grotesku o světě plném masek a přetvářky. Na královském dvoře každý hraje svou roli skrze loutku. Za každého mluví, směje se, flirtuje jeho naučený obraz. Jen Ivona zůstává tichá, bez loutky, bez masky – zranitelná ve své autenticitě. Její přítomnost narušuje řád, protože se odmítá podříditi očekáváním a odhaluje pravou tvář těch, kteří se skrývají za iluzí. Její pohled proniká hluboko pod povrch, vyvolává strach i nenávisť. Ticho se stává zrcadlem, ve kterém se každý musí podívat sám na sebe.

Akademie divadelních umění v Krakově, fakulta ve Vratislavi nabízí studentům komplexní přípravu v oblasti herectví a režie, zaměřené na loutkový a objektový divadelní jazyk. Studijní program zahrnuje teoretické a praktické předměty, které rozvíjejí schopnost práce s loutkami, objekty, tělem a hlasem. Studenti se podílejí na tvorbě autorských inscenací a spolupracují s profesionálními divadly a uměleckými institucemi. Absolventi tohoto programu jsou připraveni na kariéru v loutkových divadlech, v divadle pro děti a mládež či výtvarném divadle. Studium je zakončeno magisterskou prací a závěrečným představením.

A vision of a world where silence can be the loudest scream

A production by Polish students inspired by the play by Witold Gombrowicz brings a chilling grotesque about a world full of masks and pretence. At the royal court, everyone plays their role through a puppet. A rehearsed image speaks, laughs, and flirts on their behalf. Only Ivona remains silent, without a puppet, without a mask—vulnerable in her authenticity. Her presence disrupts the order because she refuses to conform to expectations, revealing the true faces of those hiding behind illusions. Her gaze pierces beneath the surface, provoking fear and hatred. Silence becomes a mirror in which everyone must face themselves.

The Academy of Theatre Arts in Krakow, Wrocław Faculty, offers students comprehensive training in acting and directing, focusing on the language of puppet and object theatre. The curriculum includes both theoretical and practical courses developing skills in working with puppets, objects, body, and voice. Students participate in the creation of original productions and collaborate with professional theatres and artistic institutions. Graduates of this programme are well-prepared for careers in puppet theatres, children's and youth theatre, or visual theatre. The studies culminate in a master's thesis and a final graduation performance.





PWST Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie,
Filia w Białymstoku | PL 

20 DEN

directed by, performer Julia Fidelus



Pondělí 6. října | Monday, October 6

10:30

Studio G

13+

45'

pol + eng subtitles + cze titulky

Neplač, protože budu plakat taky

Když jsem byla malá a máma plakala, říkala jsem jí: „Neplač, protože budu plakat taky.“ A plakaly jsme spolu. Když mi bylo třináct, řekla jsem jí: „Neumírej, protože umřu taky.“ Ale to se nestalo. Když vám zemře matka, je to, jako by vám někdo holýma rukama vyrval vnitřnosti – z hrudi – a ještě o trochu horší. Kým se stane dcera, když její matka zemře? Polská studentka inspirovaná knihou Miry Marcinów *Bezmatek* (Queenlessness) se rozhodla vytvořit inscenaci o tom, co znamená být dcerou. Když ti matka zemře, jsi stále dcerou? Kdy dcerou přestaneš být? Jak moc lze matku milovat? Je láska mezi matkou a dcerou tou největší láskou na světě?

Białostocká pobočka Národní akademie dramatických umění Aleksandra Zelwerowicze ve Varšavě byla založena v roce 1975. Od roku 1978 se zde vyučuje herectví a režie, od roku 2018 také technologie loutkového divadla. Škola patří mezi nejvlivnější divadelní školy v Evropě a nabízí studentům kontakt s významnými umělci z Polska i zahraničí. Inicjuje umělecké a výzkumné projekty a je laboratoří nových přístupů v didaktice i umění. Od roku 1979 se zde koná mezinárodní bienále – Festival škol loutkového divadla, který každoročně spojuje přes 200 mladých umělců. Škola také podporuje otevřenost vůči lidem se speciálními potřebami a usiluje o demokratické a etické vzdělávání a tvorbu.

Don't cry, because I'll cry too

When I was little and my mother cried, I would tell her: “Don’t cry, because then I’ll cry too.” And we would cry together. When I was twenty-three, I told her: “Don’t die, because then I’ll die too.” But that didn’t happen. When your mother dies, it’s as if someone tears out your insides—with their bare hands—from your chest—and even a bit worse. Who does a daughter become when her mother dies?

A Polish student, inspired by Mira Marcinów’s book *Bezmatek* (Queenlessness), decided to create a performance about what it means to be a daughter. When your mother dies, are you still a daughter? When do you stop being a daughter? How much can a mother be loved? Is the love between a mother and daughter the greatest love in the world?

The Białystok branch of the Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw was founded in 1975. Acting and directing have been taught here since 1978, and since 2018, the academy also offers studies in puppet theatre technology. The school is among the most influential theatre schools in Europe, providing students with opportunities to collaborate with prominent artists from Poland and abroad. It initiates artistic and research projects and serves as a laboratory for new approaches in both didactics and the arts. Since 1979, it has hosted the International Puppet Theatre Schools Festival biennale, which brings together over 200 young artists each year. The school also promotes openness to people with special needs and strives for democratic and ethical education and creation.





LUKAS ROTH, ACCADEMIA TEATRO DIMITRI | CH 

Esej o ničem | An Essay about Nothing

concept, performance, music Lukas Roth

music (live) Andrea Kirchhofer, Jeanne Larrouturou

dramaturgy Camille Hafner, Moritz Praxmarer

light design, technics Tashi-Yves Dobler-Lopez, Andrea Ferrari

costumes Susanne Boner

video Moritz Praxmarer



Pondělí 6. října | Monday, October 6

14:00

AS

15+

45'

eng + cze titulky

Možná by bylo lepší, kdyby lidé dělali víc ničeho

An Essay About Nothing je experimentální divadelní dílo, které vzniklo jako magisterský projekt Lukase Rotha z Accademia Teatro Dimitri ve Švýcarsku. Ústředním tématem inscenace je přemýšlení o „ničem“. Mezi pohybem vpřed a pohybem vzad, mezi nádechem a výdechem – v tomto vyrámovaném prostoru, v tomto krátkém okamžiku existuje bod obratu – a v něm možná existuje nic. Pojem nic se může zdát banální, provokující, pro tvůrce je však zásadní. Lukas Roth zkoumá, co se děje, když ono nic nastane – zda je to opak všeho, zda je to stav existenciálního ticha, nebo paradoxní moment, ve kterém se navzdory tomu všechno může změnit. Je nic opakem něčeho? Co se stane, když zemřeme? Co tehdy přestává být? A co je po konci? V inscenaci se prolínají absurdní momenty, živá hudba, vizuální minimalismus i pohybové experimenty, až divák dojde k pocitu, že vlastně... se nic nestalo – a přesto se stalo všechno.

Akademii Dimitri založil klaun a herec Dimitri z Ascony. Hlavním cílem výuky zde vždy bylo propojovat divadlo s cirkusovým uměním. Zakladatelé hledali inspiraci v komedii dell'arte, klaunské komice a pantomimě. Akademie Dimitri se v roce 2006 stala součástí Univerzity aplikovaných věd a umění v jižním Švýcarsku. Postupně se na škole otevíraly nové obory, mezi nimi i katedra výzkumu zaměřená na fyzické divadlo, klaunství a figurativní umění.

Perhaps it would be better if people did more of nothing

An Essay About Nothing is an experimental theatre piece created as a master's project by Lukas Roth at the Accademia Teatro Dimitri in Switzerland. The central theme of the production is the contemplation of "nothing." Between moving forward and moving backward, between inhaling and exhaling—within this framed space, within this brief moment—there exists a turning point, and perhaps within it, there is nothing. The concept of nothing may seem banal or provocative, yet for the creator, it is fundamental. Lukas Roth explores what happens when nothing occurs—whether it is the opposite of everything, a state of existential silence, or a paradoxical moment in which, despite everything, change becomes possible. Is nothing the opposite of something? What happens when we die? What ceases to exist then? And what follows the end? The performance blends absurd moments, live music, visual minimalism, and movement experiments, leading the audience to a feeling that, in fact... nothing happened—and yet, everything happened.

The Dimitri Academy was founded by the clown and actor Dimitri from Ascona. The main aim of its teaching has always been to connect theatre with circus arts. The founders drew inspiration from commedia dell'arte, clowning, and pantomime. In 2006, the Dimitri Academy became part of the University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland. Over time, new fields of study were established at the school, including a research department focused on physical theatre, clowning, and figurative arts.





FF F

KAPELA LIPKA | cz

koncert | concert

Gorolská kapela pocházející ze Slezských Beskyd, která v tradičních, ale i originálních moderních úpravách interpretuje písně celé Karpatské oblasti. Mají také vlastní tvorbu (která více či méně zrcadlí charakter regionu, ze kterého pocházejí). Jejich repertoár obsahuje jak skočné polky, tak tklivé valčíky Těšínského Slezska, procítěné písně Lemků, temperamentní slovenské a maďarské čardáše, tradiční jablunkovské vánoční písně „kantyczki“ nebo milostné melodie ukrajinských nápěvů. Kapela Lipka je živým důkazem toho, že každá hudba se dá stále znovu objevovat.

A highlander band from the Silesian Beskids that performs songs from the entire Carpathian region, both in traditional arrangements and in original modern adaptations. They also create their own music, which reflects—more or less—the character of the region they come from. Their repertoire includes lively polkas and melancholic waltzes from Cieszyn Silesia, heartfelt Lemko songs, fiery Slovak and Hungarian csárdás, traditional Christmas “kantyczki” from Jablunkov, as well as tender melodies of Ukrainian tunes. The band Lipka is living proof that every kind of music can be rediscovered again and again.



Čtvrtek 2. října | Thursday, October 2

19:30

stan | tent

90'

koncert | concert

Getaway jsou všechno, jen ne obyčejná kapela. Pětice z Frýdku-Místku přináší energii, emoce a žánrovou barevnost, jako je indie rock a chamber pop s příměsí soulu i R'n'B. Jejich singl Closers jim vynesl druhé místo v soutěži Čistý festival REC.stage 2025. Přestože je kapela složená z velmi mladých členů, působí jejich hudba neuvěřitelně zrale, sebevědomě a současně.

Getaway is anything but an ordinary band. This five-piece from Frýdek-Místek delivers energy, emotion, and a vibrant mix of genres, blending indie rock and chamber pop with touches of soul and R'n'B. Their single Closers earned them second place in the Čistý festival REC.stage 2025 competition. Despite the band being made up of very young members, their music sounds incredibly mature, confident, and contemporary.



Pátek 3. října | Friday, October 3

20:30

stan | tent

90'

koncert | concert

Balkansambel je slovenská hudební skupina, která vznikla v roce 2009. Ve své tvorbě spojuje prvky balkánské hudby se slovenským folklórem, jazzem a vážnou hudbou. Díky multigenním zkušenostem svých členů dokáže kapela kombinovat zdánlivě neslučitelné hudební styly a vytvářet tak originální a energické skladby. Skupina je známá svými živými vystoupeními, která jsou obohacena o vtipné komentáře a improvizace. Ve své hudbě využívá různé exotické hudební nástroje typické pro balkánskou a blízkovýchodní hudební tradici, jako jsou bulharský a makedonský kaval, rodopské i thrácké dudy, rumunský taragot, moldavský caval či čínské bawu.

Balkansambel is a Slovak music group founded in 2009. Their work blends elements of Balkan music with Slovak folk, jazz, and classical music. Thanks to the multi-generational experience of its members, the band can combine seemingly incompatible musical styles to create original and energetic compositions. The group is known for its lively performances, enriched with humorous commentary and improvisation. Their music features a variety of exotic instruments typical of Balkan and Middle Eastern musical traditions, such as the Bulgarian and Macedonian kaval, Rhodope and Thracian bagpipes, Romanian taragot, Moldovan caval, and Chinese bawu.



Sobota 4. října | Saturday, October 4

19:30

stan | tent

70'

koncert | concert

Everyday Friday hrají pestrý, pečlivě vybraný repertoár, který pokrývá nejslavnější kapely napříč hlavními žánry. Jejich specialitou jsou párty všeho druhu, kde vás roztančí tak, že nebudete chtít přestat. Všichni členové se věnují hudbě na profesionální úrovni. Celé sestavě vévodí charismatická, neskutečně energická frontmanka Dina Sedláčková, do jejíhož hlasu se okamžitě zamilujete. Dina je absolventkou jazzového zpěvu na pražské VOŠ Jaroslava Ježka a můžete ji vidat také v Těšínském divadle. Za klávesami sedí a druhé hlasy jí zpívá její manžel Michal Sedláček. Michal je muzikant i herec, prošel řadou ostravských divadel a momentálně exceluje na pódiu divadla Mír. Kytarista Radim Přidal je absolventem brněnské JAMU, můžete ho slyšet s jeho autorskými jazzovými projekty Point of Few nebo Behind the Door či na pravidelných Groove Jamech v ostravském klubu Dock, které sám organizuje. Kristýna Krompolcová je absolventkou Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, takže vedle populární hudby na baskytaru zvládá také klasickou hudbu na kontrabas. Spolu s bubeníkem Viktorem Doříčákem hrají v indie rockové kapele CI3. Viktora můžete také slyšet hrát se známou písničkářkou Bárou Zmekovou.

Everyday Friday plays a diverse, carefully selected repertoire covering the most famous bands across major genres. Their specialty is all kinds of parties where they'll get you dancing so much you won't want to stop. All members are professional musicians. Leading the group is the charismatic and incredibly energetic frontwoman Dina Sedláčková, whose voice you'll fall in love with instantly. Dina graduated in jazz singing from the Jaroslav Ježek College of Music in Prague and can also be seen performing at the Těšín Theatre. On keyboards and backing vocals is her husband Michal Sedláček, a musician and actor who has worked in several theatres in Ostrava and currently shines on the stage of Divadlo Mír. Guitarist Radim Přidal graduated from JAMU in Brno and can be heard with his own jazz projects Point of Few and Behind the Door, as well as regularly hosting Groove Jams at the Dock club in Ostrava. Kristýna Krompolcová is a graduate of the Janáček Conservatory in Ostrava and plays bass guitar for popular music as well as classical double bass. Together with drummer Viktor Doříčák, she also plays in the indie rock band CI3. Viktor can also be heard performing with the well-known singer-songwriter Bára Zmeková.



Neděle 5. října | Sunday, October 5

19:30

stan | tent

90'

MALÉ DIVADLO (JIHOČESKÉ DIVADLO) | CZ 

Dinosauri ze Ztraceného světa | Dinosaurs from the Lost World

directed by Petr Hašek

puppets Ján Tereba, Jitka Nejedlá

performers Terezie Jelínková, Kateřina Pithartová Kozinová, Barbora Nechanická, Ondřej Běhan, Jiří Brnula, Jiří Fenc, Václav Hoskovec, Vlastimil Žwak, Jan Klindera

Kdesi v hlubinách amazonského pralesa se zastavil čas a vy ještě dnes můžete na vlastní oči spatřit obrovská, strašlivá zvířata z dob dávné prehistorie. Nevěříte? Loutková performance představí dinosaury ze slavné inscenace Ztracený svět, kterou uvádělo Jihočeské divadlo na Otáčivém hledišti Český Krumlov – tentokrát ovšem v jedinečné, přímo pro náš festival připravené verzi v ulicích Ostravy! Dobrodružná podívaná pro všechny věkové i váhové kategorie!

Somewhere deep in the Amazon rainforest, time has stood still, and even today you can see with your own eyes the enormous, terrifying animals from ancient prehistoric times. Don't believe it? A puppet show will present dinosaurs from the famous production The Lost World, which was staged by Jihočeské divadlo at the Revolving Auditorium in Český Krumlov – this time, however, in a unique version prepared especially for our festival in the streets of Ostrava! An adventurous spectacle for all ages and weight categories!



Pátek 3. října | Friday, October 3

16:30

náměstí | square

Sobota 4. října | Saturday, October 4

14:15

před DLO | outside

3+

20'

beze slov | non-verbal

FAGI NEWS

performers Jiří Jelínek, Kateřina Veselá

Svérázný pohled teenagera na denní festivalové dění

Fagi je třináctiletá holčička, která vidí svět ze svého nekompromisního pohledu. Pohledu, který může být pro některé příliš svérázný, až drzý, někdy zjednodušující, jindy tnoucí do živého, neboli přesným vyhmátnutím podstaty, čili oním příslovečným udeřením hřebíčku na hlavičku. Rozhodně však stojí za to si Fagi vyposlechnout, registrovat její názory či ji dokonce vidět naživo. K tomu budou mít příležitost diváci našeho festivalu, pro které bude Fagi v závěru téměř každého festivalového dne glosovat vše, co se daného dne přihodilo. Otcem Fagi je výrazný loutkář, glosátor, režisér, herec a zpěvák **Jiří Jelínek**.

A teenager's quirky take on the daily festival happenings

Fagi is a thirteen-year-old girl who sees the world through her own uncompromising lens. A perspective that, for some, might be too quirky—sometimes even cheeky—at times oversimplifying, and at others cutting straight to the bone by pinpointing the very essence of things; in other words, hitting the proverbial nail on the head. But listening to Fagi, noting her opinions, or even seeing her live is certainly worth it. Festival audiences will have the chance to do just that, as Fagi will deliver her sharp-witted commentary at the end of almost every festival day, reflecting on the day's events. Fagi's creator is the renowned puppeteer, commentator, director, actor, and singer **Jiří Jelínek**.



vždy 15 minut před koncertem

stan | tent

15'

DIVADLO LOUTEK OSTRAVA | CZ 

Marcipáni | The Marzipans

directed by, choreography Veronika Poldauf Riedlbauchová
koncept Veronika Poldauf Riedlbauchová, Marianna Stránská
set design Marianna Stránská
music, sound design Jan Čtvrtník
light design Michal Kříž
physical collaboration Michal Chovanec, Mattia Comisso
performers Ondřej Beseda, Ondřej Vyhlídal, Marian Mazur

Klaunská groteska se špetkou snovosti

A clownish grotesque with a touch of dreaminess



Pondělí 6. října | Monday, October 6

17:30

HS

3+

55'

beze slov | non-verbal

DISKUZNÍ SALÁT | DISCUSSION SALAD

OFF

festivalová diskuze / festival discussion

Téměř každý festivalový den budeme společně filtrovat všechny propustné i nepropustné prostředky loutkového divadla! Přijďte společně diskutovat o inscenacích, které jsme v předchozích dnech viděli. Které z nich byste do kategorie loutkové divadlo vůbec neřadili a proč? Byla tam loutka, nebo alespoň loutkový princip? Jakým způsobem s vámi inscenace komunikovala? Na to se bude ptát (a zároveň možná i odpovídat) divadelní teoretik, překladatel a pedagog **Michal Zahálka**.

Almost every festival day, we will collectively filter through all the permeable and impermeable means of puppet theatre! Join us for discussions about the performances we have seen in the previous days. Which of them would you not even classify as puppet theatre—and why? Was there a puppet, or at least a puppetry principle? In what way did the performance communicate with you? These are the questions — and possibly the answers — that theatre theorist, translator, and educator **Michal Zahálka** will try to explore.



Pátek 3. října | Friday, October 3

12:00

Sobota 4. října | Saturday, October 4

11:00

Neděle 5. října | Sunday, October 5

10:00

Pondělí 6. října | Monday, October 6

13:00

cze + eng translation

stan | tent

90'+

Hříšný život města ostravského | The Sinful Life of the City of Ostrava

prohlídka města / city tour

O bujarém nočním životě staré Ostravy z pohledu místních spisovatelů.
Prohlídka určená veřejnosti. Sraz před DLO.

About the lively nightlife of old Ostrava from the perspective of local writers.
A tour intended for the public. Meeting point in front of the Puppet Theatre Ostrava.

Sobota 4. října | Saturday, October 4

14:30

před DLO | outside

90'

cze + eng translation

Za věhlasnými ostravskými kavárnami | On the Renowned Cafés of Ostrava

prohlídka města / city tour

O kouzlu předválečných ostravských kaváren i jejich literárně tvůrčích štamgastech.
Prohlídka určená zvaným hostům. Sraz před DLO.

About the charm of pre-war Ostrava cafés and their literary-creative regulars. A tour intended for invited guests. Meeting point in front of the Puppet Theatre Ostrava.

Neděle 5. října | Sunday, October 5

10:30

před DLO | outside

90'

eng

Workshop PŘED: Hugův svět | Workshop BEFORE: Hugo's World

OFF

Snové naladění na tvůrčím workshopu souvisejícím s inscenací Hugův svět můžete zažít tři čtvrtě hodiny před každým představením ve festivalovém stanu. Děti si zde budou moci vyrobit z dřevěných odřezků zvířátka svého osobního fantazijního světa: žabku, ptáčka, slona, opici atd. Nebo malou dřevěnou postavičku, svého vnitřního kamaráda či kamarádku, a dát jí jméno. A také pro ně mohou namalovat a poskládat malé domečky. Workshop vedou divadelní lektorky Divadla loutek Ostrava.

You can experience a dreamy creative atmosphere at the workshop related to the production Hugo's World, held for three quarters of an hour before each performance in the festival tent. Children will have the opportunity to craft animals from wooden scraps representing their own imaginary world—such as a frog, bird, elephant, monkey, and more. They can also make a small wooden figure, their inner friend, and give it a name. Additionally, they can paint and assemble little houses. The workshop is led by theatre instructors from the Ostrava Puppet Theatre.

Sobota 4. října | Saturday, October 4

9:15 | 15:15

stan | tent

3+

45'

cze

děti a rodiče

Workshop PŘED: Baby Macbeth | Workshop BEFORE: Baby Macbeth

OFF

Příjemné naladění ve tvořivém prostoru souvisejícím s inscenací Baby Macbeth se uskuteční půl hodiny před každým představením ve festivalovém stanu. Děti si budou moci hrát v našem „dřevišti“ a skládat postavy tří čarodějnic, prolézat papírovým královstvím a stavět hradby, věže a další objekty. Workshop vedou divadelní lektorky Divadla loutek Ostrava.

A pleasant creative warm-up connected to the performance Baby Macbeth will take place half an hour before each show in the festival tent. Children will be able to play in our “woodland play area,” assemble the figures of the three witches, crawl through a paper kingdom, and build walls, towers, and other structures. The workshop is led by theatre educators from the Ostrava Puppet Theatre.

Neděle 5. října | Sunday, October 5

15:00 | 16:00

stan | tent

1+

30'

cze

děti a rodiče

Mezinárodní porota | International Jury

Lenka Dzadíková (Slovensko) vystudovala teorii a kritiku divadelního umění na Divadelní fakultě VŠMU v Bratislavě, kde absolvovala také doktorské studium. Věnuje se recenzní činnosti se zaměřením na tvorbu loutkových divadel a divadla pro děti a mládež. Účastní se vědeckých konferencí a své studie publikuje ve sbornících, jako porotkyně působí na přehlídkách ochotnického divadla a je dramaturgyní dětského programu na festivalu Dotyky a spojenia v Martině. Je redaktorkou časopisu mloki.sk a pracuje také v Divadelním ústavu Bratislava.



Lenka Dzadíková (Slovakia) studied Theatre Theory and Criticism at the Academy of Performing Arts (VŠMU) in Bratislava, where she also completed her doctoral studies. She focuses on theatre reviews, particularly in the field of puppet theatre and theatre for children and youth. She participates in academic conferences and publishes her studies in professional anthologies. Lenka serves as a jury member at amateur theatre festivals and is the dramaturge of the children's programme at the Dotyky a spojenia festival in Martin. She is an editor of the magazine mloki.sk and also works at the Theatre Institute Bratislava.

Emma Šlechtová (Česko) studovala Katedru teorie a kritiky na pražské DAMU. Působila jako redaktorka časopisu Loutkář, spolupořádá oborovou přehlídku loutkového divadla Přelet nad loutkářským hnízdem, jako šéfredaktorka vedla desítku festivalových zpravodajů (včetně 14. ročníku Spectaculo Interesse) a pravidelně se objevuje v porotách na amatérských loutkových postupových přehlídkách. Mimo jiné je moderátorkou divadelních debat (např. Kulatý stůl – festival Loutex) a publicistkou v oblasti loutkového divadla. Momentálně spolupracuje s filmovým loutkovým animačním studiem.



Emma Šlechtová (Czech Republic) studied at the Department of Theatre Theory and Criticism at DAMU in Prague. She has worked as an editor for the magazine Loutkář, co-organizes the puppet theatre showcase Přelet nad loutkářským hnízdem, and has served as editor-in-chief for several festival newsletters (including the 14th edition of Spectaculo Interesse). Emma regularly sits on juries at amateur puppet theatre festivals and is also a moderator of theatre discussions (such as Kulatý stůl at the Loutex festival). She is a writer and publicist specializing in puppet theatre. Currently, she collaborates with a stop-motion puppet animation studio.

Saša Latinović (Srbsko) absolvoval obor herectví na Akademii umění v Novém Sadu ve třídě profesora Bora Draškoviće. V roce 2023 získal tamtéž doktorát. Je dlouholetým členem ansámblu souboru Pozorište mladih Novi Sad a působí jako profesor na Akademii umění Univerzity v Novém Sadu, kde vyučuje herectví s loutkou a jevištní řeč. Ztvárnil desítky rolí v Pozorišti mladih, Národním divadle Subotica, Národním divadle „Toša Jovanoviće“ v Zrenjaninu, Opeře a divadle „Madlenianum“ a v Srbském národním divadle.



Saša Latinović (Serbia) graduated in Acting from the Academy of Arts in Novi Sad under the mentorship of Professor Bora Drašković. In 2023, he earned his PhD at the same institution. He is a long-time ensemble member of Pozorište mladih Novi Sad and serves as a professor at the Academy of Arts, University of Novi Sad, where he teaches puppet acting and stage speech. Saša has performed in dozens of productions at Pozorište mladih, the National Theatre Subotica, the National Theatre "Toša Jovanović" in Zrenjanin, Opera & Theatre Madlenianum, and the Serbian National Theatre.

Tin Grabnar (Slovinsko) se věnuje divadelní režii. Ve své tvorbě se pohybuje na pomezí divadla a performativní tvorby – zejména se profiluje jako experimentátor na poli současného loutkového divadla. Za inscenace *Somewhere Else* a *Still Life*, které vznikly v produkci Loutkového divadla v Lublani, získal řadu domácích i mezinárodních ocenění. Jeho umělecká činnost se soustředí na vizuálně silné a obsahově výrazné inscenace, které otevírají zásadní emocionální, etické a filozofické otázky, přičemž udržitelnost života představuje jeho ústřední téma jak po obsahové, tak produkční stránce.



Tin Grabnar (Slovenia) is a theatre director whose work lies at the intersection of theatre and performative art, with a strong focus on experimental contemporary puppet theatre. His productions *Somewhere Else* and *Still Life*, created in collaboration with the Ljubljana Puppet Theatre, have won numerous national and international awards. Tin's artistic work is known for its strong visual language and thought-provoking content, addressing fundamental emotional, ethical, and philosophical questions. Sustainability of life is his central theme, both in terms of content and production practice.

Agnieszka Vamala Paszek (Polsko) je herečka, performerka a studentka čtvrtého ročníku loutkoherectví na Akademii divadelních umění ve Vratislavi. Jako nejmladší členka poroty reprezentuje pohled nastupující loutkářské generace. Pochází z města Chudów v Horním Slezsku, kde si osvojila místní nářečí. Zúčastnila se studentské výměny Erasmus+ v Madridu na Fakultě dramatického umění školy RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). Debutovala na scéně Wrocławského současného divadla v performativním čtení „Holý zadek“ v režii Piotra Żukowského. Jejím nejoblíbenějším výrazovým prostředkem je pohyb a ráda by se mu věnovala i do budoucna po studiu.



Agnieszka Vamala Paszek (Poland) is an actress, performer, and a fourth-year student of Puppet Acting at the Academy of Theatre Arts in Wrocław. She comes from Chudów in Upper Silesia, where she also learned the local dialect. Agnieszka participated in an Erasmus+ exchange in Madrid at the Faculty of Dramatic Arts of RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). She made her stage debut at the Wrocław Contemporary Theatre in a performative reading of *Bare Ass*, directed by Piotr Żukowski. Her favorite artistic medium is movement, which she hopes to focus on professionally after graduation.





Ceny | Awards

- **Cenu náměstkyně primátora statutárního města Ostrava věnuje Lucie Baránková Vilamová.**
 - **Cenu pro vítěze studentské/absolventské sekce věnuje náměstkyně primátora statutárního města Ostrava Andrea Hoffmannová.**
 - **Další ceny věnují firmy Bartosini s.r.o. a VKUS-BUSTAN s.r.o.**
-
- *The prize of the Deputy Mayor of the City of Ostrava is donated by Lucie Baránková Vilamová.*
 - *The prize for the winner of the student/graduate section is donated by the Deputy Mayor of the City of Ostrava, Andrea Hoffmannová.*
 - *Other prizes are donated by Bartosini s.r.o. and VKUS-BUSTAN s.r.o.*

Inzerce

Přejeme vám energií nabitě zážitky Enjoy memorable moments charged with energy

Veolia. Hrdý partner festivalu
Spectaculo Interesse

Veolia. The proud partner of the
Spectaculo Interesse Festival



www.spolecne2030.cz



BANDI[®]
BANDI VAMOS

Oblékněte se elegantně,
nejen do divadla



Pánské obleky BANDI



**Festival je realizován díky finanční podpoře statutárního města Ostrava,
Moravskoslezského kraje, Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR.**

Akce se koná pod záštitou ministra kultury ČR **Martina Baxy**,
člena Rady Moravskoslezského kraje pro kulturu a památkovou péči **Petera Harváňka**
a náměstkyně primátora statutárního města Ostrava **Lucie Baránkové Vilamové**.



Státní fond kultury ČR



MINISTERSTVO
KULTURY



Moravskoslezský
kraj

OSTRAVA!!!

Finanční partneři



BARTOSINI[®]



**Hlavní mediální
partneři**



**Mediální
partneři**



Divadelní noviny

Partneři



Google mapa festivalových míst
Google map of festival venues



Denní glosy festivalového dění
najdete na webu časopisu Loutkář.
Daily commentary on festival events
can be found on the Loutkář magazine website.





DIVADLO
LOUTEK
OSTRAVA

Ředitelka divadla | Theatre Director

Alena Punčochářová

Umělecký ředitel festivalu | Artistic Director of the Festival

Jakub Maksymov

Členové dramaturgické rady | Members of the Dramaturgical Board

Jakub Maksymov

Tereza Agelová

Tomáš Volkmer

Hana Volkmerová

Externí poradce | External Advisor

Benjamin Zajc

Další spolupráce | Additional Collaboration

Roberta Colombo

Daniela Jirmanová

Produkce festivalu | Festival Production

Gabriela Barilla

Andrea Kovářová

Petra Pífková

Redakce katalogu | Catalogue Editorial Team

Tereza Agelová, Jakub Maksymov, Lucie Blažek Mičková

České korektury | Czech Proofreading

Marcela Bednaříková

Anglický překlad | English Translation

Helena Ragnarsson

Technické zajištění | Technical support

Pavel Duda

Grafika | Graphic designer

Tomáš Volkmer

www.spectaculo.cz

www.spectaculo.cz/en

